Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Туринская средняя школа-интернат имени Алитета Николаевича Немтушкина»

Эвенкийского муниципального района

Красноярского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_ Румянцева Л.А.  Протокол №1 от 31.08. 2020г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_ Цветцых Е.Ю. | **«Утверждено»**  Директор МКОУ ТСОШ-И  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Павлов А.А.  Приказ № 86 от 28.08.2020 г. |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ***

Потаповой Надежды Герасимовны

Учебный предмет МХК

класс 11

2020 – 2021 уч.год

**1. Пояснительная записка**

Программа составлена **на основе** следующих нормативных документов:

1.Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», приказ от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений во ФГОС ООО, утвержденный приказом МЮРФ от 17.12.2010г. №1897.

3. **Основной общеобразовательной программы основного общего образования МКОУ ТСШ-И. (приказ №78-ПР 29.05.2015).**

**4.Учебного плана МКОУ ТСШ-И на 2020 – 2021 уч.год (Протокол №27 от 29.05.2020).**

**5.Положения о рабочей программе учебного предмета МКОУ ТСШ-И. (Приказ №53-ПР от 08.04.2015г).**

Программой для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009). УМК для 11 классов Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVIII века до современности. 11 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2014.

**Цели:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение **цели:** развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

**Задачи:**

* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Изучение МХК в школе соответствует современным требованиям к выпускнику, способствует культурному развитию, расширению кругозора.

Изучение МХК в старшей школе продолжает основные линии предметов, изучаемых в среднем звене (литература, музыка, изобразительное искусство), углубляя и расширяя их содержание.

Обучение данному предмету позволяет решить актуальные проблемы: возродить интерес к культуре, воспитывать толерантность, развивать самостоятельность и критическое мышление, способность отстаивать свою точку зрения.

Идея настоящего учебника – сопоставить пути исторического развития русской и зарубежной художественной культуры. В соответствии с этим отобран и выстроен изучаемый материал (от культуры Древнего Египта до современности). На уроках рассматриваются основные сведения из разных областей искусства данной эпохи, предполагаются различные творческие задания для самостоятельной работы.

**3.Место учебного предмета в учебном плане**

Базисный учебный план предусматривает изучение курса МХК в количестве **35 учебных недель.**На изучение программного материала по учебному плану в 11 классе выделяется **35 часов** (1 час в неделю).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные** | Ученик научится (базовый уровень) | Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень) |
| Самоопределение | потребность в самовыражении и самореализации | готовность к самовыражению и самореализации |
| Смыслообраз-ние | осваивать и использовать новые способы действий | самостоятельно применять изученные способы действий в учебных ситуациях |
| Морально – этическая ориентация | развитие морального мышления и поведения | высказывать своё мнение в обсуждении конфликтных ситуаций, ситуаций морального выбора, моральных дилемм |
| **Метапредметные** | Ученик научится (базовый уровень) | Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень) |
| Коммуникативные | формулировать собственное мнение и позицию | учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию |
| Познавательные | приёмам работы с текстом, приёмам исследовательской работы (наблюдения, сравнения, эксперимент), разным видам пересказа, строить устные и письменные высказывания, искать нужную информацию в разных источниках и представлять её, создавать мини – проекты | самостоятельно проводить наблюдение, сравнение, эксперимент, строить высказывания в устной и письменной форме, искать нужную информацию в разных источниках и представлять её, создавать проекты |
| Регулятивные | целеполаганию | самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи |
| ИКТ- компетентность | создавать презентации в электронном виде, искать нужную информацию в Интернете | самостоятельно создавать презентации в электронном виде, искать нужную информацию в Интернете и преобразовывать её в соответствии с поставленными задачами |

**5. Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование тем | Содержание учебных тем |
| Искусство Нового времени | Искусство барокко  Архитектура барокко  Изобразительное искусство барокко  Реалистические тенденции в живописи Голландии  Музыкальное искусство барокко  Искусство классицизма и рококо  Классицизм в архитектуре западной Европы  Изобразительное искусство классицизма и рококо  Композиторы Венской классической школы  Шедевры классицизма в архитектуре России  Искусство русского портрета  Неоклассицизм и академизм в живописи  Живопись романтизма  Романтический идеал и его отражение в музыке  Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка  Реализм-направление в искусстве 2-й половины 19в  Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма  Русские художники-передвижники  Русская музыка второй половине 19 века |
| Искусство конца 19 – 20 века | Импрессионизм и постимпрессионизм  Модерн в европейском искусстве  Символ и миф в живописи и музыке  Художественные течения модернизма в живописи  Русское изобразительное искусство 20в  Архитектура 20 века  Театральное искусство 20в  Шедевры мирового кинематографа  Художественные течения модернизма в живописи  Русское изобразительное искусство 20в  Архитектура 20 века  Театральное искусство 20в  Шедевры мирового кинематографа  Музыкальное искусство России 20 века.  Годовые тесты.  Стилистическое многообразие западноевропейской музыке |

**6. Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Количество часов по программе** | **Контрольные работы** |
| **1.** | Искусство Нового времени | **18** | **1** |
| **2.** | Искусство конца 19 – 20 века | **16** | **1** |
| **3.** | Повторение. | **1** |  |
|  | **Итого:** | **35** | **2** |

**7. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Основные виды учебной деятельности** | **Часы** | | | **Дата** | | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| **Искусство Нового времени** | | | | | | | | |
| 1 | Искусство барокко | Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. знать и применять изученные понятия; определять особенности развития культуры 17- 19 в. | | | 1 | 7.09 |  |  |
| 2 | Архитектура барокко | 1 | 14.09 |  |  |
| 3 | Изобразительное искусство барокко | 1 | 21.09 |  |  |
| 4 | Реалистические тенденции в живописи Голландии | 1 | 28.09 |  |  |
| 5 | Музыкальное искусство барокко | 1 | 5.10 |  |  |
| 6 | Искусство классицизма и рококо | 1 | 12.10 |  |  |
| 7 | Классицизм в архитектуре западной Европы | 1 | 19.10 |  |  |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1 | 26.10 |  |  |
| 9 | Композиторы Венской классической школы | 2 | 09.11  16.11 |  |  |
| 10 | Шедевры классицизма в архитектуре России | 1 | 23.11 |  |  |
| 11 | Искусство русского портрета | Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Пользоваться приёмами изучающего чтения. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.  Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.  Знать и применять изученные понятия; особенности культуры эпохи 19 века в России | | | 2 | 30.11  07.12 |  |  |
| 12 | Неоклассицизм и академизм в живописи | 1 | 14.12 |  |  |
| 13 | Живопись романтизма | 1 | 21.12 |  |  |
| 14 | Романтический идеал и его отражение в музыке | 1 |  |  |  |
| 15 | Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка | 1 |  |  |  |
| 16 | Реализм-направление в искусстве 2-й половины 19в | 1 |  |  |  |
| 17 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма | 1 |  |  |  |
| 18 | Русские художники-передвижники | 1 |  |  |  |
| 19 | Русская музыка второй половине 19 века | 2 |  |  |  |
| **Искусство конца 19 – 20 века** | | | | | | | | |
| 20 | Импрессионизм и постимпрессионизм | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную. Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи. Строить рассуждения. | | 2 | |  |  |  |
| 21 | Модерн в европейском искусстве | 1 | |  |  |  |
| 27 | Символ и миф в живописи и музыке | 1 | |  |  |  |
| 23 | Художественные течения модернизма в живописи | 2 | |  |  |  |
| 24 | Русское изобразительное искусство 20в | 2 | |  |  |  |
| 25 | Архитектура 20 века | 1 | |  |  |  |
| 26 | Театральное искусство 20в |  | | 1 | |  |  |  |
| 27 | Шедевры мирового кинематографа | Учитывать разные мнения и стремиться ккоординацииразличных позиций в сотрудничестве. | | 1 | |  |  |  |
| 28 | Музыкальное искусство России 20 века.  Годовые тесты. | Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | | 2 | |  |  |  |
| 29 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыке |  | | 1 | |  |  |  |
| 30 | Повторение |  | | 1 | |  |  |  |

**Планируемые результаты:**

Предполагается, что в результате изучения мировой художественной культуры в 11 классе учащиеся должны овладеть следующими знаниями, представлениями, умениями:

***Знать:***

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;

***Уметь:***

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Учебно-методические и материально-технические средства**

Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. / Автор: Данилова Г.И. – М.: «Дрофа», 2010.

**Учебник:** /Данилова Г.И. Мировая художественная культура: культура:Искусство. 11 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2014.

**Учебно-технические средства:**

Компьютер, проектор, диски