**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Основной общеобразовательной программы среднего общего образования МКОУ ТСШ-И. (Приказ № 85- ПР от 30.08.2017);

3. Учебного плана МКОУ ТСШ-И на 2020-2021 учебный год Протокол №27 от 29.05.2015

4. Положения о рабочей программе учебного предмета МКОУ ТСШ-И( Приказ №53- ПР от 08.04.2015 г.);

5. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. Под редакцией Коровиной В.Я.. М.: Просвещение, 2018, к учебнику под редакцией В.П. Журавлёва «Русский язык и литература. Литература. 11 класс», в 2 ч. (Москва: Просвещение, 2016).

Курс литературы в XI классе направлен на достижение следующей **цели**: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

**Задачи:**

- развивать представления о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

- осваивать тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Место предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа рассчитана на 102 часа

**Требования к уровню подготовки учащихся**

*Учащиеся должны знать:*

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- авторов и содержание изученных художественных произведений 20 века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретические понятия:

*Учащиеся должны уметь:*

**-** воспроизводитьсодержание литературного произведения

*-* прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;

**-** определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

- определять идейную и эстетическую позицию писателя;

- прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

- определять идейную и эстетическую позицию писателя;

- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;

- оценивать проблематику современной литературы и соотносить её с идейными исканиями художников прошлого;

- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;

- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**Структура курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Писатели- реалисты начала 20 века | 16 |
| 3 | Серебряный век русской поэзии | 12 |
| 4 | Новокрестьянская поэзия | 6 |
| 5 | Литература 20-х годов 20 века | 8 |
| 6 | Литература 30-х годов 20 века | 25 |
| 7 | Литература периода ВОв | 1 |
| 8 | Литература второй половины 20 века | 25 |
| 9 | Из зарубежной литературы | 5 |
| 10 | Итоговое повторение | 3 |
|  | Итого | 102 |

**Учебно- методические средства**

1. В. П. Журавлёв. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2 ч. М.: Просвещение, 2018.

2. Программа литературного образования. 5-11 классы под редакцией В. Я.Коровиной. М., Просвещение, 2018 г.

3. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 11 класс. М.: ВАКО, 2017.

4. Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2018.

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Темы урока | Основные виды деятельности | Примечание |
| План | Факт |
| 1 |  |  | Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. | Лекция. |  |
| 2 |  |  | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика | Лекция. Практикум | «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» |
| 3-4 |  |  | И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». | Практикум |  |
| 5-6 |  |  | Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». | Беседа |  |
| 7 |  |  | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. | Практикум |  |
| 8 |  |  | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся» | Лекция. Беседа. |  |
| 9-10 |  |  | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». | Практикум. |  |
| 11-12 |  |  | Тем М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». | Лекция. Практикум |  |
| 13 |  |  | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького – драматурга. | Лекция. Беседа. |  |
| 14-15 |  |  | Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. | Практикум. |  |
| 16 |  |  | Письменная работа по творчеству М. Горького. | Урок контроля. |  |
| 17 |  |  | Русский символизм и его истоки. | Лекция. |  |
| 18 |  |  | В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. | Лекция. Беседа. |  |
| 19 |  |  | Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и др. | Урок вн. чтения |  |
| 20 |  |  | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | Лекция. |  |
| 21-22 |  |  | Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики  Н.С. Гумилева. | Лекция.  Практикум |  |
| 23 |  |  | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. | Лекция. Беседа. |  |
| 24 |  |  | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | Лекция. Беседа. |  |
| 25 |  |  | Тема страшного мира в лирике А.А. Блока. | Практикум. | «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. |
| 26 |  |  | Тема Родины в лирике А.А. Блока. | Практикум. | «Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге» |
| 27-28 |  |  | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | Беседа. |  |
| 29 |  |  | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). | Урок вн. чтения |  |
| 30 |  |  | С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. | Лекция. Беседа. | «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». |
| 31 |  |  | Тема России в лирике С. А. Есенина. | Практикум. | «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» и др. |
| 32 |  |  | Любовная тема в лирике  С. А. Есенина. | Практикум. | «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др. |
| 33 |  |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. | Практикум | «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст». |
| 34 |  |  | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | Урок вн.чтения |  |
| 35 |  |  | Литературный процесс 20-х годов XX века. | Лекция. |  |
| 36-37 |  |  | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | Семинар. |  |
| 38 |  |  | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. | Семинар. |  |
| 39-40 |  |  | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. | Лекция. Беседа. | «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». «Прозаседавшиеся» и др. |
| 41 |  |  | Своеобразие любовной лирики  В.В. Маяковского | Практикум | «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». |
| 42 |  |  | Тема поэта и поэзии в творчестве  В.В. Маяковского. | Беседа. | «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С. А. Есенина, В.В. Маяковского. |
| 43 |  |  | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | Лекция. |  |
| 44 |  |  | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.  Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». | Лекция. |  |
| 45-46 |  |  | История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | Беседа. Практикум. |  |
| 47-48 |  |  | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). | Практикум. | Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова. |
| 49. |  |  | Контрольная работа за 1 полугодие | Урок контроля. |  |
| 50-51 |  |  | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть  А.П. Платонова «Котлован»: обзор. | Уроки вн.чтения |  |
| 52 |  |  | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики | Лекция. Практикум | «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…» |
| 53 |  |  | Судьба России и судьба поэта в лирике  А.А. Ахматовой. | Практикум. | «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет» и др. |
| 54-55 |  |  | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | Практикум. |  |
| 56-57 |  |  | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | Лекция. Практикум | «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» и др. |
| 58-59 |  |  | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике  М.И. Цветаевой. | Лекция. Практикум | «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».  Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.  Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или  О.Э. Мандельштама. |
| 60 |  |  | М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». | Лекция. |  |
| 61-62 |  |  | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | Беседа. |  |
| 63-64 |  |  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | Беседа. |  |
| 65 |  |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | Беседа. |  |
| 66 |  |  | Мастерство  М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». | Практикум. |  |
| 67 |  |  | Письменная работа по творчеству  М.А. Шолохова. | Урок контроля. |  |
| 68 |  |  | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | Лекция. Беседа |  |
| 69-70 |  |  | Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов. | Лекция. Беседа |  |
| 71 |  |  | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. | Семинар | Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов,  В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков,  Б. Васильев (произведения по выбору учителя) |
| 72-73 |  |  | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. | Лекция. Практикум. | «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» и др |
| 74-75 |  |  | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. | Лекция. Практикум. | «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. |
| 76-77 |  |  | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. | Уроки вн. чтения. |  |
| 78-79 |  |  | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | Лекция. Беседа. |  |
| 80 |  |  | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция») | Урок внеклассного чтения. |  |
| 81 |  |  | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. | Лекция. Практикум. | «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей»,  «В горнице». |
| 82-83 |  |  | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор). | Лекция. Беседа. |  |
| 84-85 |  |  | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений | Беседа. | «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя). |
| 86 |  |  | И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | Беседа. Практикум. | «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») или др. |
| 87 |  |  | Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. | Практикум. | «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название…». «Когда мне невмочь пересилить беду…». |
| 88 |  |  | «Городская» проза в современной литературе.  Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». | Урок вн. чтения. |  |
| 89 |  |  | Темы и проблемы современной драматургии  А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | Урок вн.чтения. | (А. Володин, А. Арбузов,  В. Розов). |
| 90-91 |  |  | Из литературы народов России.  М. Карим. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. | Уроки вн.чтения. | «Подует ветер – все больше листьев…», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду…».  «Птиц выпускаю…». |
| 92-93 |  |  | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература. | Лекция. |  |
| 94-95 |  |  | Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».  «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя). | Уроки вн.чтения. |  |
| 96 |  |  | Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического. | Урок вн.чтения. |  |
| 97 |  |  | Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | Урок вн.чтения. |  |
| 98 |  |  | Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. | Урок вн. чтения. |  |
| 99 |  |  | Проблемы и уроки литературы XX века. | Семинар. |  |
| 100-102 |  |  | Итоговая контрольная работа | Урок контроля. |  |