**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:

1.Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», приказ от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений во ФГОС ООО, утвержденный приказом МЮРФ от 17.12.2010г. №1897.

3. Основной общеобразовательной программы основного общего образования МКОУ ТСШ-И. (приказ №78-ПР 29.05.2015).

4.Учебного плана МКОУ ТСШ-И на 2020 – 2021 уч.год (Протокол №27 от 29.05.2020).

5.Положения о рабочей программе учебного предмета МКОУ ТСШ-И. (Приказ №53-ПР от 08.04.2015г).

6. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы «Изобразительное искусство», М. «Просвещение», 2011 г.

**Цели и задачи**

• развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

• воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

• овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

• формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**2. Общая характеристика курса.** Тема 8кл**.** содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

**3. Место предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане в 8 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часов

**4. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**5. Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование тем | Содержание учебных тем |
| Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры: | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.  • Прямые линии и организация пространства.  • Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.  • Буква – строка – текст. Искусство шрифта.  • Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение.  • Многообразие форм полиграфического дизайна. |
| Художественный язык конструктивных искусств: | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.  • Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  • Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.  • Важнейшие архитектурные элементы здания.  • Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.  • Форма и материал.  • Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. |
| Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.  • Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.  • Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  • Вещь в городе и дома. Городской дизайн.  • Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.  • Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  • Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. |
| Образ человека и индивидуальное проектирование: | Мой дои – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.  • Интерьер, который мы создаем.  • Дизайн и архитектура моего сада.  • Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  • Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.  • Автопортрет на каждый день.  • Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.  • Моделируешь себя – моделируешь мир. |

**6. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов |
| 1 | Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | 8 |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. | 8 |
| 3 | Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 12 |
| 4 | Образ человека и индивидуальное проектирование. | 6 |
|  |  | 34 |

**7. Календарно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Виды деятельности обучающихся | Кол-во часов | Дата | | Примечание |
|  |  |
| Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 часов. | | | | | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Задания:   1. Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля. 2. Уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими. | 1 |  |  |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | Задания:   1. Введение в композицию от трех до пяти прямых линий. 2. Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями. | 1 |  |  |  |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста. | 1 |  |  |  |
| 4  5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения. | 2 |  |  |  |
| 6  7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции. | Задания:   1. Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике. 2. Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката. | 2 |  |  |  |
| 8 | Многообразие форм полиграфического дизайна. | Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся). | 1 |  |  |  |
| Художественный язык конструктивных искусств. | | | | | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | Задания:   1. Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы. 2. Баланс объема и поля на макете. 3. Баланс объемов. | 1 |  |  |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Задания:   1. Прочтение линии как проекции объекта. 2. Построение трех уровней рельефа. 3. Добавление архитектурного объекта. | 1 |  |  |  |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям. | 1 |  |  |  |
| 12  13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания. | 2 |  |  |  |
| 14 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. | Задания:   1. Аналитическое упражнение – исследование формы вещей. 2. Проектное упражнение на функциональное использование формы. 3. Создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему. | 1 |  |  |  |
| 15 | Форма и материал. | Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций). | 1 |  |  |  |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения. | 1 |  |  |  |
| Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | | | | | | |
| 17  18 | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. | Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи. | 2 |  |  |  |
| 19  20 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». | 2 |  |  |  |
| 21  22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | Задания:   1. Аналитическое прочтение схем городов. 2. Макетно–рельефное моделирование фрагмента города. | 2 |  |  |  |
| 23  24 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д. | 2 |  |  |  |
| 25  26 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент). | 2 |  |  |  |
| 27 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур. | 1 |  |  |  |
| 28 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов. | 1 |  |  |  |
| Образ человека и индивидуальное проектирование. | | | | | | |
| 29 | Мой дои – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация. | 1 |  |  |  |
| 30 | Интерьер, который мы создаем. | Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения. | 1 |  |  |  |
| 31 | Дизайн и архитектура моего сада. | Задание:   1. Создание плана земельного участка. 2. Макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся). | 1 |  |  |  |
| 32 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж. | 1 |  |  |  |
| 33 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы. | 1 |  |  |  |
| 34 | Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. | 1. Рисование прически и макияжа на фотографии. 2. Упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре». | 1 |  |  |  |

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Учебник А.С.питерских, Г.Е.Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М. «Просвещение» 2015г

Т.В. Андриенко. Изобразительное искусство. 8кл. поурочные планы. Волгоград 2006г

**Технические средства обучения**

Компьютер

Мультимедийный проектор

Экран