**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Туринская средняя школа – интернат имени Алитета Николаевича Немтушкина» ЭМР ( протокол № 10 от 08.10.2013) и авторской программы Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России»).

Планирование разработано в соответствии с учебным планом МКОУ ТСШ - И ЭМР на 2020 – 2021 учебный год.

В системе предметов начальной общеобразовательной школы предмет «Изобразительное искусство» реализует следующую **цель**:

-формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Для достижения поставленных целей необходимо решать следующие практические

**задачи**:

* формирование у обучающихся нравственно – эстетической отзывчивости на

прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

* формирование художественно – творческой активности школьника;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством

формирования художественных знаний, умений, навыков.

**Для реализации программы используется учебно – методический комплект:**

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. «Искусство всюду вокруг нас»: учебник для 4 класса (2017 г.)

**Место учебного предмета в учебном плане:**

На изучение учебного предмета«Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

8 учебных недель 4 дня первой четверти ( 8 часов)

7 учебных недель второй четверти ( 7 часов)

9 учебных недель 3 дня третьей четверти (9 часов);

8 учебных недель 3 дня четвёртой четверти (8 часов);

Всего 34 часа в год

**Планируемые результаты обучения**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные** результаты

* Воспитание интереса к изобразительному искусству,
* Формирование представлений о добре и зле.
* Обогащение нравственного опыта.
* Развитие нравственных чувств.
* Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
* Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.
* Развитие способностей к эмоционально- ценностному отношению к искусству и окружающему миру.
* Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* Умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность   и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты

**Регулятивные:**

* Понимание учебной задачи.
* Определение последовательности действий.
* Работа в заданном темпе.
* Проверка работы по образцу.
* Оценивание своего отношения к работе.
* Выполнение советов учителя по организационной деятельности.
* Владение отдельными приемами контроля.
* Умение оценить работу товарища.
* Умение планировать учебные занятия.
* Умение работать самостоятельно.
* Умение организовать работу по алгоритму.
* Владение пооперационным контролем.
* Оценивание учебных действий своих и товарища.
* Умение работать по плану и алгоритму.
* Планирование основных этапов работы.
* Контролирование этапов и результатов.

**Познавательные**

* Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации.
* Овладение приемами работы различными графическими материалами.
* Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета.
* Наблюдение природы и природных явлений.
* Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве.
* Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен.

Использование контраста для усиления эмоционально- образного звучания работы.

**Коммуникативные**

* Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении.
* Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.

**Предметные** результаты:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение  объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

**Требования к уровню подготовки учащихся 4 классов**

Учащиеся 4 класса должны

**знать/понимать:**

* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
* простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
* названия наиболее крупных художественных музеев России;
* названия известных центров народных художественных ремесел России.

**уметь**:

* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой
* деятельности;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной
* творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в
* иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
* владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

**Учебно – тематический план:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Основные разделы программы | Количество часов по примерной программе | Количество часов по рабочей программе |
| Истоки родного искусства | 8 | 8 |
| Древние города нашей земли | 7 | 7 |
| Каждый народ художник | 11 | 11 |
| Искусство объединяет народы | 8 | 8 |
| Итого | 34 | 34 |

**Средства контроля:**

* Викторины
* Кроссворды
* Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
* Тестирование

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока | | Тип урока | | Основные виды учебной деятельности | | Планируемые предметные результаты освоения материала | | | Универсальные учебные действия |
| 1 четверть (9ч.) | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  | | Истоки родного искусства (8 часов) | | | | |  |
| 1 | 3.09 |  | Пейзаж родной земли | | Урок введе­ния в новую тему | | Характеризовать красоту при­роды родного края. Характери­зовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выра­зительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую приро­ду (пейзаж) | | Воспринимать и эстетически оцени­вать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусско­го, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие при­родной среды и называть особенно­сти среднерусской природы. Назы­вать характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живо­писными навыками работы гуашью | | | Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения |
| 2 | 10.09 |  | Пейзаж родной земли | | Комбиниро­ванный урок | | Использовать выразительные средства живописи для созда­ния образов природы. Изобра­жать российскую природу (пей­заж) | | Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Василь­ев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). На­зывать роль искусства в понимании красоты природы. Представлять из­менчивость природы в разное время года и в течение дня Учиться ви­деть красоту разных времен года. Овладевать живописными навыками работы гуашью | | | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать цен­ность искусства в соответст­вии гармонии человека с ок­ружающим миром. Давать оценку своей работе и рабо­те товарища по заданным критериям |
| 3 | 17.09 |  | Деревня - де­ревянный мир | | Урок фор­мирования умений и навыков | | Рассуждать о роли природных условий в характере традици­онной культуры народа. Рас­сказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы кос­могонических представлений — представлений о порядке и уст­ройстве мира. Объяснять кон­струкцию избы и назначение её частей.  Понимать единство красоты и пользы, единство функцио­нальных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характе­ризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использо­вать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей | | Воспринимать и эстетически оцени­вать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традици­онный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть природные ма­териалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее от­дельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладевать навыками конструирования — *конст-руировать макет избы.* Учиться изо­бражать *графическими или живопис­ными средствами образ русской избы.* | | | Проектировать изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.  Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении. Учитывать правила в пла­нировании и контроле спосо­ба решения.  Овладевать навыками кол­лективной деятельности, работать организованно в ко­манде одноклассников под руководством учителя |
| 4 | 24.09 |  | Деревня - де­ревянный мир | | Комбиниро­ванный урок | | Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскры­вать традиции конструирования и декора избы в разных облас­тях России. Создавать образ традиционной деревни: коллек­тивное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением инди­видуально сделанных деталей) | | Называть *различные виды изб.* Объ­яснять *разнообразие сельских дере­вянных построек: избы, ворота, амба­ры, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д.* Видеть *красоту русского деревянного зодче­ства.* Понимать *значение слова «зодчество».* Учиться создавать *коллективное панно (объёмный ма­кет) способом объединения индиви­дуально сделанных изображений* | | | Овладевать *навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов.* Осуще­ствлять *самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата* |
| 5 | 1.10 |  | Красота  человека | | Урок-  дискуссия | | Объяснять представление на­рода о красоте человека, свя­занное с традициями жизни и труда в определенных природ­ных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоциональ­ного восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Укра­шения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты че­ловека.  Рассматривать женский празд­ничный костюм как концентра­цию народных представлений об устройстве мира. Изобра­жать женские и мужские образы в народных костюмах, исполь­зовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы. (Вариант зада­ния:изготовление кукол по типу народных тряпичных или леп­ных фигур.) | | Приобретать представление *об особенностях национального образа мужской и женской красоты.* Пони­мать *и* анализировать *конструкцию русского народного костюма.* Овладе­вать *навыками изображения фигуры человека* | | | Осуществлять *анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте.* Осуществлять *поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выделять этапы работы* |
| 6 | 8.10 |  | Красота  человека | | Комбиниро­ванный урок | | Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях ху­дожников (А. Венецианов,  И Аргунов, В. Суриков, В. Вас­нецов, В. Тропинин, 3. Сереб­рякова, Б. Кустодиев). Рассуж­дать об образе труда в народ­ной культуре.  Изображать сцены труда из крестьянской жизни | | Учиться изображать*сцены труда из крестьянской жизни* | | | Участвовать*в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.* Понимать*цен­ность искусства в соответст­вии гармонии человека с ок­ружающим миром.* Давать оценку*своей работе и рабо­те товарища по заданным критериям* |
| 7 | 15.10 |  | Народные  праздники | | Комбиниро­ванный урок | | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная рабо­та - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гу­лянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных ком­позиционных работ) | | Эстетически оценивать*красоту и значение народных праздников.* Соз­давать*индивидуальные композици­онные работы и коллективные панно на тему народного праздника.* Овла­девать*на практике элементарными основами композиции.* Осваивать *алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника* | | | Проектировать*изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его* Осуществлять*анализ объектов с выделе­нием существенных и несу­щественных признаков; стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте* |
| 8 | 22.10 |  | Народные  праздники  (обобщение  темы) | | Урок обоб­щения и системати­зации знаний. Урок- выставка | | Воспринимать и характеризо­вать образ народного праздни­ка в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника | | Знать*и* называть*несколько произ­ведений русских художников на тему народных праздников.* Создавать *индивидуальные композиционныеработы и коллективные панно на тему народного праздника.* Овладевать*на практике элементарными основами композиции.* Осваивать*алгоритм вы­полнения коллективного панно на те­му народного праздника* | | | Овладевать*навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации несложных проектов.* Осуще­ствлять*самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата* |
|  |  |  |  | |  | | Древние города нашей земли (7 часов) | | | |  | | |
| 9 | 29.10 |  | Родной угол | | Урок введе­ния в новую тему | | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять зна­чение выбора места для построй­ки города. Рассказывать о впе­чатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.  Знакомиться с картинами рус­ских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н Рерих, С.Рябушкин и др.).  Создавать макет древнерус­ского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (Вариант зада­ния:изобразительный образ города-крепости).  Использовать материалы, бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы | | Пониматьи объяснятьроль и зна­чение древнерусской архитектуры. Знатьконструкцию внутреннего про­странства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализироватьроль пропорций в архитектуре, пониматьобразное зна­чение вертикалей и горизонталей в ор­ганизации городского пространства. Называтькартины художников, изо­бражающих древнерусские города. Создаватьмакет древнерусского города.  Эстетически оцениватькрасоту древнерусской храмовой архитек­туры.  Пониматьзначения слов «верти­каль» и «горизонталь» | | Составлятьплан и после­довательность действии Осуществлятьсамокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата.  Участвоватьв обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  Пониматьценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценкусвоей работе и работе товарища по задан­ным критериям | | |
| **2 четверть (7ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 12.11 |  | Древние  соборы  I | | Комбиниро­ванный урок | | Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплоще­нии красоты, могущества и си­лы государства, как об архитек­турном и смысловом центре города.  Раскрывать особенности конструкции и символики древне­русского каменного храма, объ­яснять смысловое значение его частей.  Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.Создавать макет города с по­мощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант за­дания: изображение храма). Использовать материалы: пла­стилин, стеки, коробки, ножни­цы, клей; гуашь, кисти, бумагу | | Получать представлениео конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма.  Пониматьроль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов Моделироватьили изображать древнерусский храм (лепка или по-стройка макета здания; изобразитель­ное решение) | | Проектироватьизделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.  Осуществлятьанализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте | | |
| 11 | 19.11 |  | Г орода  Русской земли | | Комбиниро­ванный урок | | Называть основные структур­ные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о раз­мещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.  Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.  Рассказывать о жителях древ­нерусских городов, о со­ответствии их одежды архитек- турно-предметной среде. Выполнять коллективную рабо­ту: моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города. Ва­риант задания: изображение древнерусского города (внеш­ний или внутренний вид города).  Использовать материалы: бу­магу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти | | Называть*основные структурные части города,сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.* Изображать*и* моделировать*напол­ненное жизнью людей пространство древнерусского города.*  Учиться понимать*красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.* Интересоваться*историей своей страны* | | Участвовать*в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ и реализации неслож­ных проектов.* Осуществ­лять*самоконтроль и коррек­тировку хода работы и ко­нечного результата.* Формулировать*собственное мнение и позицию* | | |
| 12 | 26.11 |  | Древнерус­ские воины- защитники | | Комбиниро­ванный урок | | Рассказывать об образе жизни лю­дей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и ору­жие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значе­ния орнаментов.  Развивать навыки ритмической организации листа, изображе­ния человека.  Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гу­ашь и кисти или мелки, бумагу | | Называть*картины художников, изо­бражающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов,*  *И. Билибин, П. Корин и др.).* Изображать*древнерусских воинов (князя и его дружину).*  Овладевать*навыками изображения фигуры человека* | | Участвовать*в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.*  Понимать*ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*  Давать оценку*своей работе и работе товарища по задан­ным критериям* | | |
| 13 | 3.12 |  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва | | Урок-  путешест­вие | | Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.  Рассказывать о старинном ар­хитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный исто­рией и характером деятель­ности жителей.  Рассказывать о храмах- памятниках в Москве: о Покров­ском соборе (храм Василия Бла­женного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Воз­несения в Коломенском. Беседа-путешествие — зна­комство с исторической архи­тектурой города.  (Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.) Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу или мелки | | Анализировать*ценность и неповто­римость памятников древнерусской архитектуры.*  Воспринимать*и* эстетически пере­живать*красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидете­лей нашей истории.*  Выражать*свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.*  Рассуждать*об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.*  Объяснять*значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.*  Создавать*образ древнерусского города* | | Участвовать*в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.*  Понимать*ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*  Воспринимать,*сравнивать, анализировать объекты, от­мечать особенности формы и украшений.*  Осуществлять*анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте* | | |
| 14 | 10.12 |  | Узорочье  теремов | | Урок-сказка | | Рассказывать о росте и изме­нении назначения городов — торговых и ремесленных цент­ров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, го­родских усадьбах.  Объяснять отражение природ­ной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).  Изображать интерьер теремных палат.  Использовать материалы: лис­ты бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти | | Имегпь представление*о развитии декора городских архитектурных по­строек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).* Различать*деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изобра­жения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.*  Выражать в изображении*празднич­ную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для сле­дующего задания).*  Понимать*значение слова «изразцы»* | | Воспринимать,*сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.*  Проектировать*изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.*  Строить рассуждения*в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии.* Учитывать*правила в планировании и контроле способа решения* | | |
| 15 | 17.12 |  | Пир в терем­ных палатах (обобщение темы) | | Урок-  фантазия | | Объяснять роль постройки, ук­рашения и изображения в соз­дании образа древнерусского города.  Изображать праздник в интерь­ере царских или княжеских па­лат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изо­бражать посуду на праздничных столах.  Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу, ножницы, клей | | Понимать*роль постройки, изобра­жения, украшения при создании об­раза древнерусского города.* Создавать*изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.*  Создавать*многофигурные компо­зиции в коллективных панно* | | Сотрудничать*в процессе создания общей композиции.* Овладевать*навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов.* Осуществлять*самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата* | | |
|  | Каждый народ - художник (11 часов) | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 24.12 |  | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии | Урок введе­ния в новую тему | | Рассказывать о художествен­ной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в со­временный мир.  Умение видеть бесценную кра­соту каждого маленького мо­мента жизни, внимание к красоте деталей,  их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с пере­движными ширмами, отвечаю­щих потребности быть в посто­янном контакте с природой. Изображать природу через ха­рактерные детали. Использовать материалы: лис­ты мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть | | | Обрести знания омногообразии представлений народов мира о кра­соте.  Иметь интереск иной и необычной художественной культуре.  Иметь представления оцелостности и внутренней обоснованности раз­личных художественных культур.  Воспринимать*эстетический характер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.*  Иметь представление*об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).* Понимать*особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.*  Изображать*природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с ба­бочкой; трава с кузнечиками, стреко­зами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать жи­вописные и графические навыки.* Приобретать новые навыки*в изо­бражении природы, новые конструк­тивные навыки, новые композицион­ные навыки.* | | Участвоватьв обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  Пониматьценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценкусвоей работе *и работе товарища по задан­ным критериям* | | |
| **3 четверть (10ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| **17** |  |  | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии | Комбиниро­ванный урок | | Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особен­ности японского искусства: графичность, хрупкость и рит­мическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, пе­редавать характерные черты лица, прически, волнообразные движе­ния фигуры. (Вариант задания: выполнение в объёме или полу- объёме бумажной куклы в кимоно) | | | Создавать*женский образ в нацио­нальной одежде в традициях японско­го искусства.*  Сопоставлять*традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.*  Приобретать новые навыки*в изо­бражении человека, новые конструк­тивные навыки, новые композицион­ные навыки.*  Осваивать*новые эстетические пред­ставления о поэтической красоте мира* | | Осуществлять*анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте* | | |
| **18** |  |  | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии | Урок-проект | | Объяснять особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве Японии. Называть традиционные празд­ники: «Праздник цветения виш­ни-сакуры», «Праздник хризан­тем» и др.  Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризан­тем» (плоскостной или про­странственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель,пастель, каран­даши, ножницы, клей | | | Создавать*образ праздника в Японии в коллективном панно.*  Осваивать*новые эстетические пред­ставления о поэтической красоте мира* | | Овладевать*навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов.* Осуществлять*самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата.*  Создавать*элементарные композиции на заданную те­му, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их* | | |
| **19** |  |  | Народы гор и степей | Комбиниро­ванный урок | | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и спо­собности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художествен­ного образа культуры с при­родными условиями жизни на­рода.  Видеть изобретательность чело­века в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разно­травным ковром степи. Изображать жизнь в степи и кра­соты пустых пространств (раз­витие живописных навыков). Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу | | | Понимать*и* объяснить*разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных при­родных условиях, создавать свою са­мобытную художественную культуру.* Изображать*сцены жизни людей в степи и в горах,* передавать*красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.*  Овладевать*живописными навыками в процессе создания самостоятель­ной творческой работы* | | Создавать*элементарные композиции на заданную те­му, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их* | | |
| **20** |  |  | Народы гор и степей | Комбиниро­ванный урок | | Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).  Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу | | | Изображать*сцены жизни людей в степи и в горах,* передавать*красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.*  Овладевать*живописными навыками в процессе создания самостоятель­ной творческой работы* | | Строить рассуждения*в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии.* Учитывать*правила в планировании и контроле способа решения* | | |
| **21** |  |  | Города в пустыне | Урок-  фантазия | | Рассказывать о городах в пустыне.  Видеть орнаментальный харак­тер культуры.  Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитек­турных построек).  Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножни­цы, клей | | | Характеризовать*особенности худо­жественной культуры Средней Азии.* Объяснять*связь архитектурных по­строек с особенностями природы и природных материалов.*  Создавать*образ древнего средне­азиатского города.*  Овладевать*навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной графики* | | *Проектировать изделие: соз­давать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением су­щественных и несуществен­ных признаков; строить рас­суждения в форме связи простых суждений об объек­те, его строении* | | |
| **22** |  |  | Древняя  Эллада | Комбиниро­ванный урок | | Рассказывать об особом значе­нии искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совер­шенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения че­ловеческого тела — «архитек­туру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;  Использовать материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти | | | Эстетически воспринимать*произ­ведения искусства Древней Греции,* выражать*свое отношение к ним.* Уметь отличать*древнегреческие скульптурные и архитектурные произ­ведения.*  Уметь характеризовать*отличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, изме­нение образа при изменении пропор­ций постройки.*  Моделировать*из бумаги конструк­цию греческих храмов.*  Осваивать*основы конструкции, со­отношение основных пропорций фи­гуры человека.*  Изображать*олимпийских спортсме­нов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в тра­диционных одеждах)* | | Участвовать*в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.*  Понимать*ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром*  Давать оценку*своей работе и работе товарища по задан­ным критериям* | | |
| **23** |  |  | Древняя  Эллада | Урок-  фантазия | | Рассказывать о повседневной жизни.  Называть праздники: Олимпий­ские игры, праздник Великих Панафиней.  Определять особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве древних греков.  Приобретать навыки создания коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, празднич­ное шествие или Олимпийские игры).  Использовать материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти | | | Создавать*коллективные панно на тему древнегреческих праздников* | | Строить рассуждения*в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии.* Учитывать*правила в планировании и контроле способа решения* | | |
| **24** |  |  | Европейские города сред­невековья | Урок-беседа | | Знакомиться с образом готиче­ских городов средневековой Европы: узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устрем­ленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.  Рассказывать о ратуше и цен­тральной площади города, о городской толпе,сословном разделении людей. Рассматри­вать средневековые готические костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изу­чать архитектуру, одежду чело­века и его окружение (предмет­ный мир) европейских городов средневековья | | | Видеть*и* объяснять*единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.* Использовать*выразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе.*  Развивать*навыки изображения че­ловека в условиях новой образной си­стемы.*  Понимать*значение выражения «го­тический стиль»* | | Строить рассуждения в *форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении.* Участвовать*в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.*  Понимать*ценность искусст­ва з соответствии гармонии человека с окружающим миром* | | |
| **25** |  |  | Европейские города сред­невековья | Урок-проект | | Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их кон­струкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленни­ков на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бума­гу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей | | | Создавать*коллективное панно.* Использовать*и* развивать*навыки конструирования из бумаги (фасад храма)* | | Обретать*новые навыки в конструировании из бумаги.* Овладевать*навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов.* Осуществлять*самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата* | | |
| **26** |  |  | Многообразие художествен­ных культур в мире (обоб­щение темы) | Комбиниро­ванный урок | | Рассуждать о богатстве и мно­гообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традицион­ных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты челове­ка, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разны­ми художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».  Понимать разности творческой работы в разных культурах | | | Осознавать*цельность каждой куль­туры, естественную взаимосвязь ее проявлений.*  Узнавать*по предъявляемым произ­ведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.* Соотносить*особенности традици­онной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оцен­ках, собственной художественно­творческой деятельности* | | Понимать*ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*  Давать оценку*своей работе и работе товарища по задан­ным критериям* | | |
|  | **4 четверть (9ч.)**  Искусство объединяет народы (8 часов) | | | | | | | | | | | | |
| 27 |  |  | Материнство | Урок введе­ния в новую тему | | Рассказывать о своих впечат­лениях от общения с произве­дениями искусства, анализиро­вать выразительные средства произведений.  Развивать навыки творческого восприятия произведений ис­кусства и композиционного изо­бражения.  Изображать (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу.  Использовать материалы: гу­ашь, кисти или пастель, бумага | | Узнаватьи приводитьпримеры про­изведений искусств, выражающих красоту материнства.  Изображатьобраз материнства (мать и дитя), опираясь на впечатле­ния от произведений искусства и жизни | | Осуществлятьпоиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выделять этапы работы.  Участвоватьв творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ | | | |
| 28 |  |  | Материнство | Урок-проект | | Продолжение работы. Изображать (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу.  Использовать материалы: гу­ашь, кисти или пастель, бумага | | Изображатьобраз материнства (мать и дитя), опираясь на впечатле­ния от произведений искусства и жизни | | Участвоватьв творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ | | | |
| 29 |  |  | Мудрость  старости | Комбиниро­ванный урок | | Наблюдать проявления духов­ного мира в лицах близких людей.  Видеть выражение мудрости старости в произведениях ис­кусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение люби­мого пожилого человека, пере­давать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гу­ашь или мелки, пастель, бумага | | Развивать*навыки восприятия про­изведений искусства.*  Создавать*в процессе творческой работы эмоционально выразитель­ный образ пожилого человека (изо­бражение по представлению на ос­нове наблюдений)* | | Участвовать*в обсуждении содержания и выразительных средств.*  Понимать*ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*  Давать оценку*своей работе и работе товарища по задан­ным критериям* | | | |
| 30 |  |  | Сопережива­ние | Комбиниро­ванный урок | | Рассуждать о том, что искусст­во разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зри­теля.  Учиться видеть изображение печали и страдания в искус­стве.  Создавать рисунок с драмати­ческим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гу­ашь (черная или белая), кисти, бумага | | Уметь объяснять, рассуждать,*как в произведениях искусства выража­ется печальное и трагическое содер­жание.*  Эмоционально откликаться*на об­разы страдания в произведениях ис­кусства, пробуждающих чувства пе­чали и участия.*  Выражать*художественными сред­ствами свое отношение при изобра­жении печального события.* Изображать*в самостоятельной творческой работе драматический сюжет* | | *Осуществлять анализ объек­тов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассужде­ния в форме связи простых суждений об объекте.* Участвовать*в обсуждении содержания и выразительных средств.*  Понимать*ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром* | | | |
| 31 |  |  | Герои-  защитники | Комбиниро­ванный урок | | Рассуждать о том, что все на­роды имеют своих героев-за- щитников и воспевают их в своем искусстве.  Выполнять лепку эскиза памят­ника герою.  Использовать материалы: пла­стилин, стеки, дощечка | | Приобретать*творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.*  Приводить*примеры памятников ге­роям Отечества.*  Приобретать*творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).*  Овладевать*навыками изображения в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре* | | Участвовать*в обсуждении содержания и выразительных средств.*  Понимать*ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*  Давать оценку*своей работе и работе товарища по задан­ным критериям* | | | |
| 32 |  |  | Юность и надежды | Урок-проект | | Рассуждать о том, что в искус­стве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на свет­лое будущее, радость молодо­сти и любовь к своим детям. Выполнять изображение радо­сти детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага | | Приводить примеры*произведений изобразительного искусства, посвя­щенных теме детства, юности, наде­жды,* уметь выражать*свое отноше­ние к ним.*  Выражать*художественными сред­ствами радость при изображении те­мы детства, юности, светлой мечты.* Развивать*композиционные навыки изображения и поэтического видении жизни* | | Строить рассуждения*в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении.* Учитывать*правила в пла­нировании и контроле спосо­ба решения* | | | |
| 33-  34 |  |  | Искусство на­родов мира (обобщение темы) | Урок-  выставка | | Рассказыватьоб особенностях художественной культуры раз­ных (знакомых по урокам) на­родов, об особенностях пони­мания ими красоты.  Объяснять, почему многообра­зие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одно­классников с позиций творче­ских задач, с точки зрения вы­ражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении вы­ставки | | Объяснять*и* оценивать*свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.*  Узнавать*и* называть,*к каким худо­жественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традици­онной культуры* | | Осуществлять*анализ объектов выделением существенных и несущественных признаком; строить. рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.* Строить рассуждения*н форме связи простых суждений об объекте, его строении* | | | |

**Учебно – методические средства обучения:**

а) *Книгопечатные*.

* Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы 1-4, 2011 ,М.: Просвещение
* Н. А. Горяева, Л. А. Неменская «Искусство вокруг нас». Учебник для 4 класса. М- Просвещение. 2014.
* Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М- Просвещение. 2011.
* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. М- Просвещение. 2014.
* Планируемые результаты начального общего образования/ под редакцией Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
* Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 частях. / под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. – 3 – е изд. – М.: Просвещение, 2011.

б) *Технические средства обучения:*

* Экран
* Компьютер
* Мультимедийный проектор

в) *Учебно – практическое оборудование:*

* Набор предметных картинок.
* Набор муляжей овощей и фруктов

*г)Оборудование класса*

* Шкафы
* Столы ученические
* Стулья ученические
* Стол учителя – 1 штука.
* Стул мягкий – 1 штука.
* Классная доска.