МКОУ «Туринская средняя школа – интернат имени Алитета Николаевича Немтушкина»

Эвенкийского муниципального района Красноярского края

Исследовательская работа

Выполнила: Васильева Н.В., ученица 8 «а» класса

Руководитель: Балыкина Т.И., учитель технологии

п. г. т. Тура

2016 год

**Содержание**

 1.Введение

 2.Источники и методы изучения

 3.История иглы

 Путешествие иглы по странам мира

 Значение иголки

 Иголка на Руси

 Почему игла называется иглой

 Конструкция иглы

 4.Эвенкийская игла-инмэ

 5. Заключение

 6.Список литературы

 7.Приложение

**Введение**

Исследовательская работа «Швейная ручная игла-инмэ в эвенкийской культуре» посвящена истории появления ручной швейной иглы –инмэ у эвенков.

Нас заинтересовала проблема исчезновения национальной одежды эвенков. В настоящее время все жители Эвенкии одеваются по-современному, как и во всем мире. Традиционный национальный костюм одевают только по праздникам. Меховая эвенкийская одежда до сих пор пользуется спросом у охотников и оленеводов.

Современную одежду удобно носить и ухаживать за ней проще и легче, так как она сшита по новым технологиям. Среди большого количества разнообразной одежды, которую сегодня предлагают в магазинах, почти нет одежды ручной работы. Одежда, сшитая ручным способом, ценится очень дорого и отличается высоким качеством изготовления.

Экономические проблемы повлияли на увеличение безработицы среди населения Эвенкии. Изделия, сшитые вручную, имеющие национальный колорит всегда пользуются повышенным спросом и привлекают покупателей.

В последнее время ощущается недостаток мастеров, владеющих навыками ручного шитья. На рынке труда повысился спрос на специалистов, умеющих работать с традиционными натуральными материалами. Литература по традиционным ремеслам эвенков издается малыми тиражами и отражает лишь основные особенности национальной одежды.

Целью исследования является определение вида эвенкийских игл по типу сшиваемых материалов в ранний исторический период. В соответствии с поставленной целью мы определили круг задач нашего исследования:

- сбор данных по археологии Красноярского края, Эвенкии

- изучение эвенкийского фольклора о назначении иглы-инмэ

- изучение письменных источников

-определение роли иглы в мировоззрении эвенков

Научная новизна заключается в том, что на сегодняшний день тема исследования практически не изучена. Отсутствуют научные публикации по этой теме. Актуальность выбранной темы можно объяснить повышением безработицы среди коренного населения Эвенкии, повышением роста самосознания эвенков. По результатам международных исследований народные ремесла не могут конкурировать с современными технологиями изготовления одежды, но имеют большие возможности по применению природных материалов.

В нашем исследовании мы использовали сравнительно-исторический метод, метод наблюдения, метод опроса и интервью.

Наиболее ранние исторические этапы существования народов Сибири, уходящие вглубь тысячелетий изучаются преимущественно по вещественным предметам из археологических памятников

Красноярские археологи и историки Н.П.Макаров и М.С.Баташев изучали археологическую культуру таежного края от древних времен до средневековья. Они опубликовали новые данные, полученные ими в последние годы. Ещё раньше были опубликованы работы Г,М,Василевич, которая очень подробно изучила находки археологов по всей Сибири. Она использовала эти данные для изучения истории происхождения эвенков. Известный археолог Окладников изучал территорию Приенисейского края и открыл много археологических памятников.

Удивительную близость с ангарскими материалами имеют древности Эвенкии. Здесь неолитические стоянки найдены у населенных пунктов Ванавара, Чемдальск,поселок Нефтебуровиков, Байкит, Полигус,Тура, а также у порогов и притоков Подкаменной и Нижней Тунгусок. Культуру железного века в Эвенкии изучают по обнаруженным стоянкам и поселениям. К какому народу принадлежат люди, найденные в древних погребениях красноярские ученые пока не могут ответить. Тем не менее, все исследователи сходятся в одном, что около двух тысячелетий назад народы Севера Приенисейского края достигли высокого уровня железоделательного производства. Почти на каждом долговременном поселении I тыс. н.э. прослежены следы выплавки железа.

Найденные предметы в погребениях позволили археологу Л.П.Хлобыстину предположить, что носителями культурной традиции изготовления глиняной посуды стали предки современных эвенков, заселивших значительную часть Таймыра, а также бассейн Ангары, Подкаменной и Нижней Тунгуски на рубеже I –II тыс. н.э.

Средневековая эпоха на территории Туруханского Севера и Эвенкии остается слабоизученной до настоящего времени. Вероятно, здесь происходили те же исторические процессы, что и в таежных районах Северного Приангарья. Письменные источники и археологические материалы позволили ученым прийти к выводам о северной границе Кыргызского каганата, проходившей по берегам Нижней Ангары. Не случайно в Северном Приангарье широко распространились захоронения по обряду трупосожжения.

Высокие достижения южных обитателей Приенисейского края оказали значительное влияние на культуру северных соседей. Бронзовые изделия памятников Подкаменной Тунгуски и других северных территорий близки орудиям их более южных соседей. В тоже время народы Севера жили своей жизнью, по-прежнему занимаясь охотой и рыболовством. Ученые считают, что данный факт является загадочным и труднообъяснимым. К сожалению сегодня, нет ученых, которые бы занялись изучением данной проблемы и смогли бы объяснить, как северные народы смогли сохранить природный образ жизни и не подчинились более сильным соседям.

**Источники и методы изучения истории иглы-инмэ**

Исследуя поставленную нами проблему появления иглы-инмэ у эвенков, мы изучили широкий круг источников и различные научные методы. Во многих научных работах по изучению истории народов Севера чаще всего применяют сравнительно-исторический метод научного познания. Нас интересовал наиболее ранний исторический этап эвенкийской культуры. Ученые изучают ранние этапы возникновения различных культур по вещественным предметам из археологических памятников. Опубликованные материалы красноярских археологов помогли нам собрать новые данные по найденным историческим памятникам.

Особую категорию источников составляют музейные собрания. В 1877 году в Минусинске появился первый в Енисейской губернии краеведческий музей. Сотрудниками этих и других музеев были собраны коллекции по материальной и духовной культуре эвенков: одежда, предметы быта, культа, украшения, образцы искусства. Среди образцов искусства хранятся рисунки, скульптуры, мелкая пластика, народные орнаменты.

Подлинные материалы этих музеев дополняются зарисовками профессиональных художников, а с конца XIX - начала XX века – фотоматериалами и кинодокументами. Так, при проведении Приполярной переписи 1926-1927 гг. в Туруханском крае художником А.П.Лекаренко сделаны многочисленные зарисовки жилищ, одежды, предметов быта, шаманской атрибутики эвенков. В своей работе мы используем фотографии и рисунки из этих коллекций, касающиеся швейного и кузнечного ремесла эвенков.

Значительная информация для изучения сибирской истории была получена методом анкетирования. Так, первый русский историк В,Н,Татищев еще в 1734 году разослал по Сибири составленную им анкету «Предложения о сочинении истории и географии российской», получив в ответ немало интересных сведений. Сегодня этот метод успешно используется профессором В.П.Кривоноговым, который не раз приезжал в Эвенкию и собирал информацию о современном развитии эвенков. Последняя Всероссийская перепись 2002 года позволила уточнить не только численность эвенков, но и дала материал для анализа происходящих перемен в эвенкийском этносе. Метод анкетирования и переписи населения ученые относят к социологическим методам. Мы используем социологические данные для понимания вопроса об исчезновении традиционного ровдужного шитья одежды у эвенков. Нам нужны были данные о соотношении мужского и женского населения, так как шитье и кузнечное дело разграничивалось на мужской и женский труд.

Методы опроса и интервью помогают составить объективную картину этно-социальных процессов, когда сами люди определяют свою этническую принадлежность, дополняя такой важнейший метод исследования, как наблюдение. Мы также в процессе подготовки и сбора информации по выбранной нами теме использовали метод наблюдения. Общаясь с жителями поселков Эвенкии, посещая библиотеки и музей п.Тура мы записывали наши наблюдения, надеясь найти ответ на поставленный нами вопрос о значении иглы-инмэ в жизни современных людей. Наблюдение становится одним из основных методов, когда в Сибирь организуются первые специализированные этнографические экспедиции. Специалисты-этнографы месяцами кочуют вместе с эвенками, тщательно изучая их быт и культуру. Особенно плодотворными оказались этнографические экспедиции XX столетия. Г.М.Василевич, В.А.Туголуков и другие исследователи на основе собранных материалов смогли подготовить обобщающие работы по истории и традиционной культуре эвенков.

Уже в наше время появилась возможность организации исследовательских экспедиций на территории Эвенкии совместно с зарубежными исследователями. Д.Андерсон и другие ученые продолжают изучение традиционной и современной культуры эвенков. Так результатом такого изучения явился проект Британской библиотеки и Красноярского краевого музея по сохранению фотодокументов со стеклянных негативов, хранящихся в фондах музея. Мы получили возможность изучить эти фотографии и найти то, что было интересно нам.

Перечисленные методы и источники не существуют изолированно друг от друга. Они, как правило, взаимосвязаны. Так, письменные источники по истории эвенков существенно дополнили материалы археологических раскопок в Красноярском крае.

Комплексный подход все более характеризует этнографические работы. Используются данные языковедения, лингвистики. Так, еще П.С.Палласом был написан двухтомный труд «Сравнительные словари всех языков и наречий», в который вошли материалы по языкам народов Сибири. (СПб., 1787-1789). Классификация сибирских народов по лингвистическим данным была дана в первом сводном труде Георги по этнографии России «Описание всех в Российском государстве обитающих народов» (1776-1778).

Для сопоставления различных явлений в культуре чрезвычайно важен метод картографирования. Нанесение на карту близких названий, территории распространения общих орнаментов, мифологических сюжетов, предметов культа и быта, других элементов культуры дает наглядное представление о сходствах и отличиях сибирских народов. Таким методом пользовалась Г.М.Василевич, изучая историю появления эвенкийского нагрудника, кафтана, обуви, колыбели, нарт. Мы многое почерпнули из её работ, в частности по вопросу появления первой одежды у древних жителей Сибири.

Исследованные материалы показывают нам то, что в эвенкийской культуре игле-инмэ придавали очень высокое значение. Об этом отношении мы можем судить по данным народного фольклора. Мы пришли к выводу, что железная игла-инмэ у эвенков появилась еще в раннем железном веке VII-I вв. до н.э. В учебном пособии по истории и культуре народов Севера Приенисейского края отражен этот факт. Археолог Л.П. Хлобыстин сравнил найденную им раннюю культуру с известными элементами эвенкийской культуры. Эти обстоятельства позволили ему утверждать, что носителями данной культурной традиции стали предки современных эвенков, заселивших значительную часть Таймыра, а также бассейн Ангары, Подкаменной и Нижней Тунгуски на рубеже I-II тыс.н.э.

**Эвенкийская игла-инмэ**

Когда мы стали изучать историю иглы-инмэ, то мы нашли статьи, в которых говорится об эвенкийской одежде. Игла как инструмент чаще использовалась для шитья одежды и обуви. Одежду эвенков изучала Глафира Макарьевна Василевич. Она написала много научных статей. Интересно познакомиться с выводами, к которым она пришла за много лет исследований. Неутомимая исследовательница хотела узнать историю эвенкийского народа и для этого изучала жизнь и быт таежников.

Так мы старались установить круг источников для своего исследования. Но оказалось, что нет ни одной научной работы, посвященной игле-инмэ. Так в нашем распоряжении были разные сведения из разных исследовательских работ. Хочется отметить работу ученицы нашей школы о сказках эвенков. Нам было проще разобраться в сюжетах сказок эвенков, читая такую работу.

Мы обратили внимание на свойства тех материалов, с которыми эвенки работали в далеком прошлом, как народные мастера создавали исскуство шитья ровдужной одежды, как учились работать с такими природными материалами как мех и ровдуга. Сложность и трудность подготовки ровдуги для работы иглой из кости, затем из бронзы и железа не остановило мастериц. И они создали уникальный и необычный костюм эвенков.

Глафира Василевич писала в соих работах о том, что эвенки сшили свой костюм не сразу. Вначале был один нагрудник, затем появился второй, на спине. Когда наступили холодные зимы, то появилась меховая одежда. Летом одежду не носили. После меховой одежды появился ровдужный кафтан. Его сшили по типу мехового. В нем летом не жарко, он быстро просыхает.

Ровдуга- быстросохнущая замша, очень тонкая и приятная телу. Поэтому иголки для замши были тоньше. Для прочности шва между краями ровдуги прокладывали подшейный волос оленя.

Г.Василевич пишет, что одежду народы Севера различали по швам. Эвенки шили одежду по-своему: весь костюм был приталенным, коротким до колена. В такой одежде удобно ходить пешком. В самом начале развития костюма он был одинаковым для женщин и мужчин. Когда эвенки занялись оленеводством, то одежда стала шире.

В эвенкийском языке для каждой шкуры есть отдельное слово. У всех животных разные свойства шкур: тонкие, толстые, разный мех. Поэтому слова разные. Это говорит о профессиональном отношении к получаемому продукту- шкуре зверя. Можно перевести эти слова так: «то, что принадлежит лисе», «то, что принадлежит оленю» и так далее. Свойства шкур зависят от того, чем зверь питается, какого он размера.

В сказке о разговоре птичек – чиноко говорится о свойствах ровдуги.

Есть сказка о том, как игла пытается прогнать соперницу швейную машинку. Она бросается на соперницу с копьем-гида. От удара падает в глубокий мох. Игла-инмэ до сих пор зовет людей, надеясь также служить эвенкам. Но швейная машинка имеет силу перед маленькой иглой-инмэ. Копье-гида – это заточенный с двух сторон резец. Гида очень похоже на современную иглу для кожи. Такая игла заточена с трех сторон. Она режет кожу, а не протыкает.

У нас есть фотография из фондов музея г.Красноярска, фотоснимок сделан в 1932 году в Эвенкии. Это значит, что в то время у эвенков ещё сохранялось кузнечное дело. Многие исследователи отмечали мастерство таких кузнецов. Они могли перековывать ружья. Срезали длинные стволы, укорачивали для дальнобойности и меняли приклады. Историк Г.С.Уткин отметил, что кузнец Бояршин даже выковал челнок для швейной машинки.

У эвенков в ранние периоды истории также были иглы для вышивания костяными бусами. Они были короткими и тонкими, так как найденные бусы имеют небольшие отверстия. Вышивка бисером была самым любимым видом шитья. Историки отмечают, что мастерицы спарывали бисер со старых зипунов и пришивали на новый. В раскопках вместе с игольницей найдены нефритовые бусинки, диски, перламутровые ракушки. Все это пришивалось на нагрудник.

Ученых поразило то, что у эвенков было принято делать татуировки на лбу, скулах, на локтях и ногах возле ступней. Путешественники лично наблюдали, как подросткам наносили иголкой швы на лице. Все это делалось без обезболивания. Эти факты говорят нам о том, что эвенки умели шить даже по человеческой коже. Этнографы записали умение эвенков для целей лечения делать кровопускание. Есть случай, когда была сделана операция на костях ног. Для таких операций готовился специальный инструмент похожий на иглу. Известно было иглоукалывание, им также занимались и женщины.

Мы считаем, что эти данные имеют отношение к нашей работе. Дело в том, что способность эвенкийский кузнецов переделывать многие вещи могла направить их и на изучение свойств ручной швейной иглы. Так как они по замечаниям многих исследователей обменивали свои изделия на одежду для себя. А может и сами шили обувь и кафтаны, обменивая железо на выделанную кожу. Но эвенкийская женщина многим занималась самостоятельно. Она даже шила покрытие для берестяного летнего и ровдужного зимнего чума, покрытого старыми уже не нужными шкурами для постелей. Историк Уткин заметил, что прежде чем женщина могла заниматься каким либо ремеслом, этим прежде нее занимался мужчина. Мы предположили, что и шитье мужчина мог осваивать наравне с женщиной. Но ближе к нашему времени в хозяйстве эвенков было четкое разделение мужского и женского труда.

В каждой работе ученых есть только упоминание на уникальность ручного шитья эвенков, но нет работ с описанием подробных технологических приемов. Общие работы по истории народов Сибири дают небольшие описания и то только те, которые касаются их исследований.

Нам хотелось найти работу по домашнему ремеслу шитья и выделки кож у эвенков. На сегодняшний день в Эвенкии публикуются работы Е.А.Курейской, Т.М.Сафьянниковой по эвенкийскому шитью. Работы замечательные и пользующиеся необыкновенным спросом у многочисленных поклонников северного рукоделия. Нам показались интересными работы по орнаментам народов Сибири и Дальнего Востока, в частности исследования Иванова. Иванов исследовал развитие орнамента с археологических времен до наших дней и выявил, что геометрический орнамент эвенков является следствием оттиска следов животных, который постепенно перешел в геометрические узоры. Геометрические формы орнамента указывают на отвлеченность образов животных и закрепление иных значений для них в этой форме. То есть, оставив прежнюю технику орнамента, эвенки стали рассматривать их в ином смысле. Археологи находят в захоронениях украшения и бусины с истлевших одежд именно на таких местах, где был орнамент. Тем самым Иванов доказал сходство и развитие эвенкийского орнамента с археологическими находками. Он разработал собственную методику исследования и дал подробное описание этих методов. Мы же только познакомились с его выводами относительно эвенкийского орнамента и связи археологических находок с современными орнаментами. Нас заинтересовал метод реконструкции прошлых эпох. Ученые находят в современных культурах то, что было когда-то в самых ранних цивилизациях. Археолог Мандрыка обнаружил в могильнике неизвестный предмет, который он не смог объяснить.

Мы решили связать археологическую находку игольницы в женском захоронении с игольницей эвенкийских женщин. Археолог Хлобыстин также указал на наличие игольниц у эвенков. Описание игольницы Е.А.Курейской мы сравнили с найденной игольницей. Это нас привело к мысли о давней традиции появления ручной швейной иглы у эвенков. Теперь становиться ясной сказка об иголке, записанная Суворовым. Плач женщины об иголке и связь иголки и ребенка, упоминаемая в сказке может быть связана с традицией захоронения игольницы вместе с женщиной. Иголка связывалась каким-то образом со смертью и женщины оплакивали себя горькими слезами, так как боялись своей смерти из-за того, что могут оставить ребенка одного, что равносильно его гибели. Потеря иглы приравнивалась к потере ребенка. Исследователи отмечали что, многие молодые эвенкийские женщины потерю ребенка считали самым трагическим актом, и доходило порой до самоубийств. Во многих работах указывается на такую практику среди разных групп эвенков. Это обстоятельство, может быть, повлияло на появление данной сказки у эвенков. Мы обнаружили запись эвенкийской игры «Спрячем наперсток». Где игла там и наперсток. В наперсток играют девочки-подростки и играют в эту игру три раза. Мы думаем, что записанная игра может являться отголоском какого-то обряда, связанного с женским трудом.

Интересна также зафиксированная сказка-диалог о споре ручной иглы-инмэ со швейной машинкой. В ней говорится, что игла-инмэ рассердившись проткнула машинку и упала на землю, потерявшись во мху. Напрасно игла звала людей и надеялась, что её найдут. Сказка заканчивается выводом о том, что напрасный спор затеяла игла со швейной машинкой, что время подтвердило силу швейной машины. Нам кажется, что в этой сказке эвенки дали положительную оценку прежней кованой иглы и её способности защитить эвенков перед новой соперницей. В споре игла-инмэ доказывает свою нужность тем, что служила тысячелетия и доказала свою способность выручать эвенков. Интересно и то, что игла-инмэ использует древнее оружие, которое называется гида. Нам кажется, что эвенкийская игла-инмэ в этой сказке отражает факт долгого исторического пути простого на первый взгляд инструмента для шитья. А сложение сказки - дань её верной службе эвенкам.

На фотографии мы обратили внимание на позу мастерицы. Она сидит на земле зажав между коленями ровдугу и тянет иглу с нитью прямо к груди уверенным движением руки. Фотограф успел заснять этот момент, уловив всю динамику движений мастерицы. Данная поза характеризует то, что шитье ровдужного материала требует от женщины специального физического напряжения. Объясним, почему так считаем. Оказывается для быстрого и точного шитья нужна равномерная натяжка протыкаемого иглой материала. А кожа требует особого натяжения из-за того, что структура кожи многослойна. В современных швейных машинах для шитья кожи лапка имеет более длинные зубцы, которые служат для прочного захвата и натяжения материала. Иначе машинные иглы могут сломаться или погнуться от сопротивления кожи.

Посетив мастерскую по пошиву обуви, мы побеседовали с обувщиком Болтаевым. Он рассказал нам, что не шьет некоторыми иголками из-за того, что они часто рвут нитку. Мы попросили его более подробно объяснить нам, так как нас интересовали свойства иголок для кожи. Он объяснил, что иголки, у которых ушко шире, чем толщина самой иглы оставляют на коже очень узкую дырочку и нить застревает в коже. Далее происходит натяжение нити в ушке иглы, и нить срезается острым краем ушка. Он показал нам иглы, у которых ушко меньше, а сама игла толще. Такая игла оставляет на коже большую дырочку, и нить свободно скользит и мастер может сколько угодно ее натягивать, тем самым делая шов плотным и прочным. Так свойства кожи влияют на конструкцию иглы. Мы поинтересовались у мастера могли ли эвенки шить ровдугу другими иглами, на что он уверенно ответил что эвенки могли шить ровдугу только трёхгранными иглами. Поэтому мы пришли к выводу, что эвенки на протяжении веков изучили свойства ровдуги и приспособили кованную иглу к такому материалу как кожа. В игольнице описанной Е,А,Курейской есть предмет-некэ, который висит внизу металлической трубки. Этот предмет-некэ служит для заточки игл. Дело в том, что железная игла в отличии от стальной быстро затупляется и только стоит её поводить по лезвию другого железного предмета как она становится опять острой. Археолог Мандрыка нашел в захоронении неизвестный предмет дугообразной формы с загнутыми концами. По мнению археолога очень трудно объяснить назначение такого предмета. Нам кажется, что факт заточки игл-инмэ таким же дугообразным некэ и очень похожая форма этих двух приспособлений может указывать на эвенкийскую игольницу.

**Фольклорные источники**

На уроках технологии мы знакомимся с историей эвенкийского костюма. Изучаем старинные кафтаны, их раскрой, орнаменты на разных частях одежды, материалы из которых они изготавливались. Сами учимся шить современные концертные костюмы с элементами национальной одежды. Эвенкийский старинный костюм всегда удивлял своей красочной отделкой и тонкостью шитья деталей костюма. Нас удивило искусство таежных мастериц, их умение так аккуратно и точно сшивать мелкие полоски кожи, подбирать природные оттенки материалов таким образом, что получался неповторимый эвенкийский стиль, который восхищал каждого, кто впервые его видел.

В старину не было таких комфортных условий для шитья, какие имеются сегодня у нас. Мы шьем одежду на электрических швейных машинках, на которых есть возможность выбора швов, их быстрая сменяемость, регулировка ширины шва и еще много удобных приспособлений для обработки материалов. Всего этого не было у таежных мастериц. Они создавали красочные костюмы в полевых условиях, так как вели кочевой образ жизни. У них не было достаточного освещения и их инструменты не были такими эффективными.

Мы задумались над этими фактами и решили разобраться во всех деталях такого удивительного шитья. Мы выдвинули гипотезу о том, что эвенки освоили шитье каким-то своим способом, начиная с древних времен. Иначе они бы не достигли такого качества обработки материалов, из которых шили одежду.

Начиная свое исследование, мы стали изучать публикации по истории эвенкийского костюма. Историю костюма эвенков изучала тунгусовед Г.М.Василевич. В своем исследовании мы использовали её работы «Тунгусский нагрудник у народов Сибири», «Тунгусский кафтан», «Исторический фольклор эвенков», «Эвенки»

В этих работах показана « история развития тунгусского кафтана и его распространение по северу вместе с расселением тунгусов». Также показаны «пути развития раскроя кафтана, первично представлявшего собой шкуры парнокопытного зверя». Исследовательница дает «полную картину путей развития одежды от шкуры до раскроенного кафтана». В очерке «Эвенки» на стр.14-18 дана историко-археологическая справка. Среди упоминаемых Г.М.Василевич археологических находок нет костяных и бронзовых иголок. Она называет только металлические украшения и музыкальные инструменты в виде костяной трубочки.

В журнале «Северные просторы» за 2003 год опубликована совместная статья искусствоведа Л.Чубаровой и сотрудника Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера), кандидата исторических наук Н.Ермоловой «Старинные формы тунгусского фрака». Примечательно то, что Л.Чубарова сделала зарисовки видов одежды эвенков и декоративных узоров. Всего подготовлено 51 иллюстрация. Нас заинтересовал рис. 49, на котором показан женский пояс с подвесками-оберегами. Слева пояса изображена игольница.

В 2009 году известная эвенкийская мастерица Е.Курейская выпустила альбом «Овур», в котором подробно описала швейные принадлежности и старинные инструменты для обработки материалов из кожи. В альбоме дано описание игольницы-ага и сделан развернутый рисунок.

В хрестоматии «Из глубины веков…Путешественники, исследователи об эвенках», которая издана в 2009 году есть перевод рукописи И.Г.Гмелина «Разные известия о катангских тунгусах, которые живут на р.Нижняя Тунгуска». Перевод данной статьи в 2000 году осуществила известный исследователь-северовед З.Д.Титова. Рукопись на немецком языке хранилась в Академии наук. В 1733 году немецкий этнограф участвовал во Второй Камчатской экспедиции. В 1751 году он опубликовал четырехтомный труд «Путешествие по Сибири». Сведения о тунгусах содержатся во втором томе. В названной статье И.Г. Гмелин дает описание «тонкого полого костяного цилиндра» в котором женщины хранят иголки.

В журнале «Енисейская провинция» в 2009 году была опубликована статья красноярского археолога В.И.Привалихина «Погребения бронзового века стоянки и могильника Сергушкин-3 на Нижней Ангаре». В статье археолог дает описание погребального инвентаря двух мужских и одного женского захоронения. В женском и одном мужском погребении археологи обнаружили трубчатую игольницу, три костяные иглы и шило из кости. Статья сопровождается зарисовками предметов сопроводительного погребального инвентаря, положение костяка в могильной яме, план расположения камней надмогильной кладки.

Картографирование находок показало, что основным районом распространения таких погребений является территория расселения эвенков.

Нас заинтересовала эвенкийская игольница, её необычная форма, способ хранения иголки при постоянном кочевом образе жизни. Так же нас крайне поразило отношение эвенков к ценности самой иглы. Об этом мы узнали из старинной сказки об иголке.

Мы поставили перед собой задачу узнать, когда и при каких обстоятельствах эвенки познакомились с иголкой, как вырабатывалось умение шить.

В 2014 году вышло в свет юбилейное издание «Хранимый в памяти узор», автором является сотрудник Эвенкийского краеведческого музея Г. Шакирзянова (Удыгир). В нем было обобщено богатое творческое наследие эвенкийских мастериц. Издание было выпущено к 70-летию Н.И.Черончиной (Ялогир). Она сохраняет и пропагандирует традиции старинных промыслов. В разделе под названием «Самый дорогой подарок» на стр.18 помещен текст эвенкийской сказки «Инмэ». Текст дается на эвенкийском и русском языках.

В 2006 году был переиздан сборник эвенкийского поэта и фольклориста Н.К.Оёгира «Чтоб не гас костер…», в котором опубликованы стихи и сказки эвенков. В этом сборнике мы обратили внимание на две сказки, в сюжетах которых упоминается игла-инмэ. Первая сказка называется «Цена иголки» (стр.82), а вторая «Ургэнчэ и Кукэки» (стр.136).

В 1977 году вышел роман писателя М.Ошарова «Большой аргиш», впервые в двух частях («Звено могил» и «Бали»). Мы обнаружили на стр.283 как герой книги слепой старик Бали рассказывает « остяцкий сказ» «Об иголке». В примечании на данной странице имеется комментарий издателя о названии народа. М.Ошаров в течении десяти лет изучал устное народное творчество и подготовил к публикации книгу «Северные сказки». Эта книга была издана в Новосибирске в 1935 году и содержит свыше ста различных сказок эвенков, кетов и ненцев. К сожалению, в фондах ЭЦБС п.Тура не оказалось этой книги. Наверняка в ней опубликован полный текст кетской сказки «Об иголке».

Нами были изучены шесть сказок, в которых упоминается иголка. В сказке «Цена иголки» нас заинтересовал сюжет, связанный со смертью ребенка. В сказке «Ургэнчэ и Кукэки» описывается путешествие героев в Нижний мир мертвых, где они встречаются с иголкой. В современной сказке «Спор» иголка нападает на швейную машинку и пытается её прогнать.

В 1982 году Эвенкийский окружной отдел народного образования в методическом пособии «В помощь воспитателям детских садов Эвенкийского автономного округа» публикует восемь сказок эвенков. В сказке «Жили два человека» есть указание, где можно найти иголку.

Все тексты указанных сказок мы даем в приложениях к реферату.

Собранные фольклорные данные мы обобщили и пришли к следующему выводу: во всех сказках есть связь иголки и смерти, есть указание на место хранения иглы, во всех сказках иголка связана с женским трудом. Только в кетской сказке говорится о железной игле эвенков, в эвенкийских сказках нет упоминаний из какого материала сделана игла.

Мы разделили этнографические факты и анализ фольклорных сюжетов для того, чтобы смоделировать процесс развития представлений о мистическом значении иглэ-инмэ. В процессе сопоставления выводы по этим данным совпали с данными фольклорных источников. Василевич Г.М. отмечала особенность следующего факта: мужчины всегда осваивали первыми новые трудовые процессы. Раскрой ножницами и шитье на машинке, появившейся в конце 19 века, в первое время были мужской работой. Персонажами собранных сказок также являются мужчины. Подобное явление указывает на длительность происходящих изменений. Мы пытались выявить связь имеющихся традиций с материалами археологических раскопок. Ученые подтвердили, что выявленный материал имеет глубокие исторические корни. Проанализировав такие тексты, мы находим, что в них сплетение самых различных сюжетов. Простой на первый взгляд сюжет содержит много информации. И тем сложнее выделить взаимосвязь между сюжетами.

**Археологические находки**

В 1978, 1984 годах археологом В.И. Привалихиным были исследованы три погребения бронзового века разновременного могильника Сергушкин – 3, которые он раскопал на ангарском острове Сергушкин, являющийся частью территории Кежемского района Красноярского края и подподает в зону затопления Богучанской ГЭС. Всего на площади памятника исследовано семь погребений. Три погребения датируются ранним железным веком, т.е. временем существования цэпаньской археологической культуры, три погребения отнесены к бронзовому веку и одно погребение, совершенное по обряду кремации, датируется XIII веком н.э.

**Погребение №2** обнаружено на площади раскопа №2 по выступающим на поверхности из-под дерна камням надмогильной кладки. На глубине 25 см от уровня дневной поверхности почвы под массивным камнем кладки, расположенным с западной стороны, был обнаружен раздавленный череп мужчины, погребенного в возрасте 30-35 лет, который покоился на левом боку (определение антрополога. К.и.н. В.А.Дремова).

**Погребальный инвентарь.** При расчистке костяка у коленного сочленения суставов правой ноги обнаружена игла из кости, с преднамеренно отломанным ушком и жалом. Размеры сохранившейся части иглы – 6,9 х 0,2 см.

**Погребение №5** найдено на площади раскопа №4. На глубине 45 см от уровня дневной поверхности почвы в слое красновато- бурой супеси было выявлено скопление из 54 кмней и плит надмогильной кладки, имеющей форму овала, вытянутого по линии юго- восток – северо-запад. На глубине 110 см от уровня дневной поверхности почвы и в 56 см от камней кладки, в могильной яме овальной формы, имеющей хорошо выраженное пятно и характерную темно-коричневую окраску почвы заполнения, обнаружен костяк женщины, погребенной в возрасте 55-60 лет (определение антрополога, к.и.н. В.А.Дремова). костяк располагался на левом боку, в скорченном положении. Руки и ноги погребенной женщины были сильно согнуты в локтевых и коленных сочленениях и прижаты к грудной клетке. Костяк сориентирован спиной к реке, головой по её течению, т.е. на северо-запад.

Погребальный инвентарь. При костяке найдены выразительные предметы сопроводительного погребального инвентаря: глиняный сосуд с ушками, игольник из трубчатой кости, две костяные иглы, шило-проколка из кости, три диска из мраморовидного кальцита, кольцо из белого нефрита, тринадцать крупных бусин из мраморовидного кальцита, кость косули, два отщепа из кремневой породы камня и рыбьи позвонки.

Игольник из плечевой трубчатой кости крыла лебедя,эпифизы которой были аккуратно обрезаны (определение орнитолога, к.б.н. Н.В.Мартыновича). обнаружен с левой стороны от костей таза погребенной женщины. Его размеры: длина – 15.3 см, диаметр – 1,5 см.

Проколка из грифильной кости лося (определение палеонтолога, к.б.н. Н.Д.Оводова). острие проколки преднамеренно отломано. Найдена рядом с игольником. Размеры сохранившейся части проколки: длина – 14,1 см, ширина -1,6 см.

Две иглы из кости. Одна из них, с отломанным ушком, обнаружена в игольнике, другая – с отломанным ушком и жалом, находилась у костей запястья рук. Размеры первой иглы – 5,4 х 0,2 см, второй 3,5х0,2 см.

А.П.Окладников полагал, что диски украшали передники и нагрудники древних глазковцев. Вероятно, в случае с погребением №5 мы столкнулись с необычной ситуацией, когда сородичи, перед тем как положить умершую женщину в могильную яму, облачили её в верхнюю плечевую одежду с нагрудником, надев их задом наперед.

В.А.Дремов, исследуя черепа погребенных, отмечал, что у мужчин из второго и третьего погребений расовый тип смешанный: европеоидные черты – довольно сильно выступающий нос и узкое переносье. Сочетаются с монголоидными признаками – плоское, широкое и довольно высокое лицо. Антропологический тип женщины - монголоидный, палеосибирский, характерный для неолита – бронзы Прибайкалья в целом. Женщина имела рост выше среднего, или даже высокий (по разным формулам – от 158 до 165 см. наиболее вероятные величины – около 160 см). на верхней и нижней челюсти женщины отмечена сильная изношенность передних зубов в виде небольших выемок. Они образовались не в результатет кариеса зубов, а вследствие использования зубного аппарата при выполнении определенных трудовых операций, например, для расщепления сухожилий диких животных.