**Пояснительная записка**

**Литература 11кл**

 Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2008) и программы по литературе 5-11 классы (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной..- М.- Просвещение, 2010г)

 Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на уроки развития речи, на уроки внеклассного чтения.

 Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

Рассчитана на 102часа.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

1. Приобщение учащихся к искусству слова, богатство русской, классической и зарубежной литературы.
2. Расширение круга чтения, повышения качества чтения, уровня восприятия и

 глубины проникновения в художественный текст.

1. Знакомство учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства
2. Подготовить выпускников к высокой гражданской позиции гражданина РОССИИ.

 ***ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 11 класса.***

 **УЧЕНИК ДОЛЖЕН ЗНАТЬ/ ПОНИМАТЬ**

1.Авторов и содержание изученных художественных произведений.

2.Основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение:

 роды литературы (эпос, лирика, драма) и жанры всех трёх родов.

3.Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространённые жанры.

4.Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

5.Историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения.

6.Закономерности литературного процесса

 **УЧЕНИК ДОЛЖЕН УМЕТЬ:**

1.Определять связь литературного произведения со временем;

2. Понимать сложности соотношения времени изображаемого, времени, когда создано произведение, и времени, когда прочитано

3.Использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики; исторический комментарий, исторический документ ,сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей.

4. Определять авторскую позицию писателя;

5. Создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи.

6. Пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;

7. Использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

8.Уметь устно и письменно высказывать своё мнение.

9. Критически анализировать содержание текстов.

Учебно – методический комплект:

1. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровень в двух частях 11кл. под редакцией В.П.Журавлева,. М. Просвещение 2010г.
2. Н.А.Миронова. Тесты по литературе. К учебнику «Русская литература20века» 11кл под редакцией В.П.Журавлева.

**Структура курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Модуль  | Кол-во часов |
| 1 | Введение  | 1 |
| 2 | Писатели реалисты начало 20 века | 16 |
| 3 | Серебряный русской поэзии | 12 |
| 4 | Новокрестьянская поэзия | 6 |
| 5 | Литература 20-х годов 20 века | 7 |
| 6 | Литература 30-х годов 20 века | 25 |
| 7 | Литература периода ВОВ | 1 |
| 8 | Литература второй половины 20 века | 25 |
| 9 | Из зарубежной литературы | 5 |
| 10 | Заключительный урок, консультации | 4 |

**Планирование**

**УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ**

**(Базовый уровень)**

**102 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся | Тема урока.Основное содержание | дата | примечание |
| план | факт |
| **I полугодие** |  |  |
| 1 | Лекция | Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы мы русской литературы XX века |  |  |  |
| 2 | Лекция. Практикум | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность  |  |  |  |
| 3-4 | Практикум | И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально – философским обобщениям. Поэтика рассказа |  |  |  |
| 5-6 | Беседа | Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя |  |  |  |
| 7 | Практикум | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы |  |  |  |
| 8 | Лекция. Беседа | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся» |  |  |  |
| 9-10 | Практикум | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» |  |  |  |
| 11-12 | Лекция. Практикум | М. Горький Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа |  |  |  |
| 13 | Лекция беседа | «На дне», как социально – философская драма. Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы |  |  |  |
| 14-15 | Практикум | Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика. Смысл названия пьесы |  |  |  |
| 16 | Урок контроля  | Письменная работа по творчеству М. Горького  |  |  |  |
| 17 | Лекция  | Русский символизм и его истоки |  |  |  |
| 18 | Лекция. Беседа | В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова |  |  |  |
| 19 | Урок внеклассного чтения | Лорика поэтов – символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и др. |  |  |  |
| 20 | Лекция  | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма  |  |  |  |
| 21-22 | Лекция. Практикум | Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева |  |  |  |
| 23 | Лекция. Беседа | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы |  |  |  |
| 24 | Лекция. Беседа | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» |  |  |  |
| 25 | Практикум | Тема страшного мира в лирике А. Блока |  |  |  |
| 26 | Практикум | Тема Родины в лирике А. Блока |  |  |  |
| 27-28 | Беседа | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира |  |  |  |
| 29 | Урок внеклассного чтения | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор) |  |  |  |
| 30 | Лекция. Беседа | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика |  |  |  |
| 31 | Практикум | Тема России в лирике С.А. Есенина |  |  |  |
| 32 | Практикум | Любовная тема в лирике С.А. Есенина |  |  |  |
| 33 | Практикум | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни |  |  |  |
| 34 | Урок внеклассного чтения | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» |  |  |  |
| 35 | Лекция  | Литературный процесс 20-х годов XX века |  |  |  |
| 36-37 | Семинар  | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов |  |  |  |
| 38 | Семинар  | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира |  |  |  |
| 39-40 | Лекция. Беседа | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта |  |  |  |
| 41 | Практикум | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского  |  |  |  |
| 42 | Беседа  | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского  |  |  |  |
| 43 | Лекция  | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы |  |  |  |
| 44 | Лекция  | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» |  |  |  |
| 45-46 | Беседа. Практикум | История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» |  |  |  |
| 47-48 | Практикум  | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа  |  |  |  |
| 49 | Урок контроля  | Зачетная работа за первое полугодие |  |  |  |
| **II полугодие** |  |  |
| 50-51 | Урок внеклассного чтения | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован»: обзор |  |  |  |
| 52 | Лекция. Практикум  | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой |  |  |  |
| 53 | Практикум | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой |  |  |  |
| 54-55 | Практикум | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы |  |  |  |
| 56-57 | Лекция. Практикум | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи |  |  |  |
| 58-59 | Лекция. Практикум | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой |  |  |  |
| 60 | Лекция | М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы» |  |  |  |
| 61-62 | Беседа  | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа |  |  |  |
| 63-64 | Беседа  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» |  |  |  |
| 65 | Беседа  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» |  |  |  |
| 66 | Практикум  | Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон» |  |  |  |
| 67 | Урок контроля | Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова |  |  |  |
| 68 | Лекция. Беседа | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия  |  |  |  |
| 69-70 | Лекция. Беседа | Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов |  |  |  |
| 71 | Семинар  | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов |  |  |  |
| 72-73 | Лекция. Практикум | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.  |  |  |  |
| 74-75 | Лекция. Практикум | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии |  |  |  |
| 76-77 | Урок внеклассного чтения | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие  |  |  |  |
| 78-79 | Лекция. Беседа | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» |  |  |  |
| 80 | Урок внеклассного чтения | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция») |  |  |  |
| 81 | Лекция. Практикум | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие |  |  |  |
| 82-83 | Лекция. Беседа | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь - рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор) |  |  |  |
| 84-85 | Беседа  | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя) |  |  |  |
| 86 | Беседа. Практикум | И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта |  |  |  |
| 87 | Практикум | Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта |  |  |  |
| 88 | Урок внеклассного чтения | «Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» |  |  |  |
| 89 | Урок внеклассного чтения | Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы  |  |  |  |
| 90 | Урок внеклассного чтения | Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество |  |  |  |
| 92-93 | Лекция  | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература  |  |  |  |
| 94-95 | Урок внеклассного чтения | Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно – нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя) |  |  |  |
| 96 | Урок внеклассного чтения | Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» |  |  |  |
| 97 | Урок внеклассного чтения | Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах («И восходит солнце», «Прощай, оружие!») |  |  |  |
| 98 | Урок внеклассного чтения | Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя |  |  |  |
| 99 | Семинар  | Проблемы и уроки литературы XX века |  |  |  |
| 100-102 | Консультации  | Консультации по подготовке к экзаменам |  |  |  |

Учебно-методическое обеспечение

|  |  |
| --- | --- |
| Учебное пособие | Методическое пособие |
| 1. М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. Теория. История, Словарь. М. «Айрис» 2008г.
2. Т.Г.Кучина, А.И.Леденев. Контрольные проверочные работы по литературе. 11кл.М.Дрофа. 2009г.
3. Т.Г.Кучина, А.И.Леденев. контрольные проверочные работы по литературе. 9-11кл.М.Дрофа. 2006г.
4. Словарь литературных терминов.
5. Тексты художественной литературы по программе.
6. DVD диски по творчеству Астафьева, Булгакова, поэтов Серебряного века, Шолохова.
 | 1. Т.М.Балыхина. Тестовый практикум по литературе. М. «Уникум - Центр» 2009г.
2. Э,Л. Безносов. Раздаточный материал по литературе 8 -11кл. М. Дрофа. 2010г
3. Л.И.Вуколов. Современная проза в выпускном классе. Книга для учителя. М. Просвещение. 2002г.
4. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе (универсальное издание) 11кл. М. «Вако» 2007г.
5. Л.Н.Силинская. Поурочное планирование по литературе. 11кл. М. «Экзамен» 20009г.
 |

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

11 класс

Основу рабочей программы составляют следующие документы:

\*Примерная программа основного общего образования по русскому языку

\*Программа общеобразовательных учреждений

РУССКИЙ ЯЗЫК 10-11 классы. Авторы: Власенков А.И., Рыбченкова Л.М.

М., «Просвещение» 2011.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа.

 ***ЦЕЛЯМИ И ЗАДАЧАМИ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГОЯЗЫКА ЯВЛЯЮТСЯ*:**

 **Расширение знаний** о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира; приобщение через изучение родного языка к ценностям национальной и мировой культуры; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для

 успешной самореализации для овладения будущей профессии, самообразования и социализации в обществе.

 **Овладение** основными понятиями и категориями практической и функциональной стилистики, обеспечивающими совершенствование речевой культуры, коммуникативными умениями в разных сферах общения; выявление специфики использовании я языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

 **формирование** активных навыков нормативного употребления языковых единиц в разных сферах общения; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности;

воспитание способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдения над речью;

 совершенствование навыков чтения, аудирования, говорения и письма;

 **приобретение** опыта анализа текста с точки зрения явной и скрытой, основной и второстепенной информации; овладение разными способами информационной обработки текста;

**расширение** круга используемых языковых и речевых средств; формирование умений активного владения синонимическими средствами языка(лексическими, грамматическими) для точного и свободного выражения мыслей, знаний, представлений и чувств в соответствии с содержанием, условиями и сферой речевого общения.

  **Развитие** языкового вкуса, потребности в совершенствовании коммуникативных умений в области родного языка для осуществления межличностного и межкультурного общения; сознание роли русского языка в получении высшего образования по избранному профилю, готовности использования разных форм научно-познавательной деятельности

 ***В результате изучения русского языка на базовом уровне***

 ***выпускник полной средней школы должен:***

 **ЗНАТЬ/ПОНИМАТЬ**

**•** связь языка и истории общества, языка и культуры русского и других народов;

**•** основные сведения о языке

**•** смысл понятий «язык и речь», «языковая норма», «литературный язык», «культура речи», «речевая ситуация»;

 **•** основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

• орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы обиходно-бытовой, социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сфер общения нормы речевого поведения в разных сферах общения;

 **УМЕТЬ:**

•оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения соотнесённости содержания и языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач4

• анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности употребления;

• проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка;

• объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов;

• использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

•применять разные виды чтения (ознакомительно-изучающие, ознакомительно-реферативные и др.) в зависимости от коммуникативной обстановки и характера текста;

•извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, ресурсов Интернета;

•владеть основными приёмами информационной переработки устного и письменного текста;

**•** создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания разных типов и жанров в социально - бытовой, учебно-научной (на материале различных учебных дисциплин) и деловой сферах общения;

• соблюдать в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка и нормы речевого поведения в различных сферах общения;

• соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

СТРУКТУРА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Введение. Формы существования русского языка | 1 |
| 2 | Диалекты. Профессионализмы. Жаргон | 2 |
| 3 | Функциональные стили русского языка | 4 |
| 4 | Публицистический стиль | 6 |
| 5 | Официально-деловой стиль | 1 |
| 6 | Разговорная речь | 3 |
| 7 | Язык художественной литературы | 4 |
| 8 | Культура речи | 5 |
| 9 | Синтаксис и пунктуация | 8 |

**Литература**

1. Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11кл. Учеб. для общеобраз. учрежд. филологического профиля / В.В. Бабайцева. – М.: Дрофа, 2004
2. Власенков А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11кл. общеобраз. учрежд. / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 13-е издание. – М.: Просвещение, 2007
3. Дейкина А.Д. Русский язык: Учебник – практикум для старших классов / А.Д. Дейкина, Т.М. Пахнова. – М.: Вербум – М, 2002.
4. Козловская М.В., Сивакова Ю.Н. Русский язык: Анализ текста: Пособие для подготовки к единому государственному экзамену / М.В. Козловская, Ю.Н. Сивакова. – СПб: САГА, Азбука – классика, 2005
5. Культура речи. Тестовые задания для абитуриентов и школьников / Дунев А.И., Ефремов В.А., Черняк В.Д. – СПб: САГА, Азбука – классика, 2004.
6. Никитина Е.И. Русская речь: Развитие речи. 10 класс: Учебное пособие. – М.: Дрофа, 2006
7. Пахнова Т.М. Русский язык. Раздаточный материал. 11 класс. – М.: Дрофа, 2006.
8. Тростенцова Л.А., Шхапацева М.Х. Пунктуация без секретов: Пособие для старшеклассников и абитуриентов. – М.: Дрофа, 2002.

11 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | дата | Содержание | Кол-вочасов | Примечание |
| план | факт |
| 1 |  |  | Формы существования русского языка. Литературный язык | 1 |  |
| 2 |  |  | Диалекты. Профессионализмы. Жаргон | 1 |  |
| 3 |  |  | Просторечие  | 1 |  |
| 4 |  |  | Функциональные стили русского литературного языка | 1 |  |
| 5 |  |  | Научный стиль | 1 |  |
| 6 |  |  | Термины  | 1 |  |
| 7 |  |  | Диктант  | 1 |  |
| 8 |  |  | Публицистический стиль. Особенности публичной речи | 1 |  |
| 9, 10 |  |  | Жанры публицистики | 2 |  |
| 11 |  |  | Очерк  | 1 |  |
| 12 |  |  | Устное выступление | 1 |  |
| 13 |  |  | Дискуссия  | 1 |  |
| 14 |  |  | Официально – деловой стиль | 1 |  |
| 15, 16 |  |  | Разговорная речь | 2 |  |
| 17 |  |  | Диктант  | 1 |  |
| 18 |  |  | Язык художественной литературы  | 1 |  |
| 19 |  |  | Язык как элемент структуры художественного произведения. Языковая личность автора в произведении. Подтекст | 1 |  |
| 20 |  |  | Разбор художественного текста (отрывка из художественного произведения) | 1 |  |
| 21 |  |  | Разбор текста лирического произведения | 1 |  |
| 22 |  |  | Культура речи. Речевая ситуация  | 1 |  |
| 23 |  |  | Понятие культуры речи. Качества хорошей речи | 1 |  |
| 24 |  |  | Три компонента культуры речи | 1 |  |
| 25,26 |  |  | Сочинение на одну из тем (по выбору учащегося) | 2 |  |
| 27,28 |  |  | Повторение орфографии  | 2 |  |
| 29,30 |  |  | Повторение синтаксиса и пунктуации | 2 |  |
| 31,32 |  |  | Итоговое повторение  | 2 |  |
| 33,34 |  |  | Защита рефератов | 2 |  |