**Рабочая программа по русскому языку**

**9 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по русскому языку (2010г) и программы по русскому языку к учебникам для 5-9 классов (М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Н.М.Шанский. –М.; Просвещение, 2010г)

На преподавание русского языка в 9классе отводится 2 часа в неделю (68 часов в год).

Учебный предмет «Русский язык» в современной школе имеет познавательно-практическую направленность, т. е. он дает учащимся знания о родном языке и формирует у них языковые и речевые умения. Это *специальные цели* его преподавания. Вместе с тем «Русский язык» выполняет и *общепредметные* з*адачи*.

*Специальными целями* преподавания русского языка в школе являются формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенций учащихся.

*Общепредметными задачами* работы по русскому языку в школе являются: воспитание учащихся средствами данного предмета; развитие их логического мышления; обучение умению самостоятельно пополнять знания по русскому языку; формирование общеучебных умений – работа с книгой, со справочной литературой, совершенствование навыков чтения и т.д.

Уроки развития речи направлены на подготовку учащихся к выполнению задания С1 на Государственной итоговой аттестации.

Наполнение НРК производится через дидактический материал, для которого использованы произведения эвенкийских авторов, произведения эвенкийского фольклора.

-смысл понятий: речь, монолог, диалог, сфера и ситуация речевого общения;

-основные признаки стили русского языка; признаки текста и его функционально-смысловых типов;

-основные единицы языка, их признаки

-основные нормы русского литературного языка

Уметь:

Речевая деятельность:

-аудирование

-чтение: понимать коммуникативную тему, цель чтения текста и соответствие с этим организовывать процесс чтения; составлять конспект прочитанного текста;

-говорение: создавать монологические высказывания на различные темы, владеть основными нормами построения устного высказывания;

-письмо: владеть основными нормами построения письменного высказывания, писать изложения по различ

**Цели и задачи изучения курса**

1. Совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков
2. Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся
3. Освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения
4. Формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуаций и сфере общения; умение работать с текстом.
5. Воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку.

**Требования к уровню подготовки выпускников.**

Знать/ понимать:

-роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка РФ и средства межнационального общения;

ным текстам, вводить в текст изложения элементы сочинения, составлять тезисы и конспект небольшой статьи, совершенствовать написанное.

Текст:

-проводить текстоведческий анализ тестов и разных стилей и типов речи

Морфемика и словообразование: владеть приемом морфемного разбора, толковать значение слова, пользовать разными видами словарей, опираться на морфемный разбор при орфографическом анализе и определении грамматических признаков слов.

Лексикология и фразеология:

-разъяснять значение слов, общественно-политичсекой и морально и этической тематики, пользоваться разными видами толковых словарей, верно использовать термины в текстах научного стиля, проводить анализ художественного текста определяя в нем лексически средства выразительности

Морфология:

-распознавать части речи и их формы, правильно образовывать формы слов, определять синтаксическую роль слов,

-опираться на морфологическую характеристику слова при орфографическом и пунктуационном анализе

Орфография:

-применять орфографические правила, проводить орфографический анализ текста

Синтаксис и пунктуация:

-различать изученные виды простых и сложных предложений и составлять их схемы, пользоваться синтаксическими синонимами, правильно употреблять в тексте прямую речь, цитаты, косвенную речь

-проводит синтаксический и интонационный анализ сложного предложения, применять пунктуационное правило, самостоятельно подбирать примеры на изученные правила, проводить пунктуационный анализ текста.

**Структура курса русского языка в 9 классе**

Всего 68часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль (глава)** | **Количество часов** |
| 1 | Международное значение русского языка | 1 |
| 2 | Повторение пройденного в 5,8 | 4+1 |
| 3 | Сложные предложения | 1 |
| 4 | Союзные сложные предложения. Сложносочиненное предложение | 8+3 |
| 6 | Сложноподчиненное предложение | 17+7 |
| 7 | Бессоюзные сложные предложение | 7+2 |
| 8 | Сложные предложение с различными видами связи | 3+2 |
| 9 | Общее сведения о языке | 4 |
| 10 | Систематизация изученного по фонетике, лексике, грамматике и правописанию | 8 |

**Учебно-методический комплект:**

1 .Русский язык. 9класс. Учебник для общеобразовательных школ. С.Г. Бархударов и другие. М. «Просвещение» 2011г.

2. М.Е. Сергеева. Тесты по русскому языку к учебнику С.Г. Бархударова «Русский язык». М. «экзамен». 2010г

3. Н.В.Егорова. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык. 9класс. М., «ВАКО». 2011г

4**.** Н.А.Сенина. Русский язык. 9класс. Подготовка к государственной итоговой аттестации- 2011г. Ростов на Дону; Летон.2010г.

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Г.В. Риман. Тематическое и поурочное планирование по русскому языку. М. «Экзамен». 2008г

2 . Н.В.Егорова. Русский язык. 9класс. М., «ВАКО». 2011г.

3. А.Е. Куманяева. Русский язык. Выполнение задания С1. М. «Экзамен». 2011г

4. Г.Ю.угроватова: ЕГЭ по русскому языку: учебно-тренировочные тесты и другие материалы для 9 класса. М., «АСТ». 2009г.

5. Н.А.Сенина. Русский язык. 9класс. Подготовка к государственной итоговой аттестации- 2011г. Ростов на Дону; Летон.2010г.

6. С.В.Карпушин. России верные сыны. Дидактический материал по русскому языку и литературе. Серия «Уроки словесности». М., «Интеллект – Центр», 2002г

**М.Ю.Никулина. Наглядные пособия по русскому языку. 9класс. М.: Издательство «Экзамен», 2005г6**

1. знаки препинания в сложносочиненном предложении

2. знаки препинания в сложносочиненном предложении

3. сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными

4. пунктуация в сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью

5. знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

6. стили речи

**Тематическое планирование**

**9класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока,  68 часов | Содержание | Кол-во часов | дата | | Примечание |
| план | факт |
| **I четверть** | | | | | |
| 1 | Международное значение русского языка | 1 |  |  |  |
| **Повторение изученного в 5-8 классах** | | | | | |
| 2, 3 | Повторение изученного в 5-8 классе | 2 |  |  |  |
| 4,5 | Повторение синтаксиса словосочетания и простого предложения | 2 |  |  |  |
| 6 | Повторение синтаксиса и пунктуации простого предложения | 1 |  |  |  |
| 7 | **Р/р** Устное высказывание о роли знаний в жизни человека | 1 |  |  |  |
| 8,9 | Сложное предложение. Сложносочиненное предложение | 2 |  |  |  |
| 10,11 | Пунктуация в Сложносочиненное предложение | 2 |  |  |  |
| 12,13 | Знаки препинания с сложносочиненном предложении | 2 |  |  |  |
| 14,15 | Повторение изученного о сложносочиненном предложении | 2 |  |  |  |
| 16 | Контрольный диктант | 1 |  |  |  |
| 17 | **Р/р.** Аннотация. Рецензия. Подготовка к сочинению. | 1 |  |  |  |
| 18,19 | **Р/р**. Рецензия или отзыв о прочитанной книге. | 2 |  |  |  |
| 20 | Сложноподчиненные предложения. СПП, его грамматические признаки | 1 |  |  |  |
| 21 | Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в СПП. | 1 |  |  |  |
| 22,23 | **Р./р.** Подготовка к лингвистическому изложению с элементом сочинения-рассуждения в жанре научной статьи по тексту Л. Успенской «Слово о словах» | 2 |  |  |  |
| 24 | Основные группы СПП. СПП с придаточными определительными | 1 |  |  |  |
| 25 | СПП с придаточными определительными |  |  |  |  |
| 26, 27 | СПП с придаточными изъяснительными | 2 |  |  |  |
| 28 | СПП с придаточными обстоятельственными. | 1 |  |  |  |
| 29, 30 | СПП с придаточными времени и места | 2 |  |  |  |
| 31 | СПП с придаточными причины, следствия, условия | 1 |  |  |  |
| 32 | СПП с придаточными уступки, цели | 1 |  |  |  |
| 33 | СПП с придаточными сравнительными, образа действия, меры, степени | 1 |  |  |  |
| 34 | Различные способы выражения сравнения | 1 |  |  |  |
| 35 | Систематизация и обобщение изученного по теме «Сложноподчиненные предложения» | 1 |  |  |  |
| 36 | **Р/р.** Подготовка к сочинению-рассуждению о природе родного края, о Родине | 1 |  |  |  |
| 37 | **Р/р.** Написание сочинения – рассуждения о природе родного края, о Родине | 1 |  |  |  |
| 38 | СПП с несколькими придаточными. Знаки препинания в них | 1 |  |  |  |
| 39 | Синтаксический и пунктуационный разбор СПП | 1 |  |  |  |
| 40,41 | **Р/р.** Портретный очерк | 2 |  |  |  |
| 42 | Контрольная работа по теме «Сложноподчиненные предложения» | 1 |  |  |  |
| 43 | Бессоюзные сложные предложения. Интонация в БСП | 1 |  |  |  |
| 44 | БСП с интонацией перечисления. Запятая и точка с запятой в БСП | 1 |  |  |  |
| 45 | **Р./р.**Подготовка к изложению с элементами сочинения на морально-нравственную тему | 1 |  |  |  |
| 46 | **Р./р.** Написание изложения с элементами сочинения на морально-нравственную тему | 1 |  |  |  |
| 47 | БСП со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в БСП | 1 |  |  |  |
| 48 | БСП со значение противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в БСП |  |  |  |  |
| 49 | Систематизация и обобщение изученного по теме «Бессоюзные сложные предложения» | 1 |  |  |  |
| 50 | Контрольная работа по теме «Бессоюзные сложные предложения» | 1 |  |  |  |
| 51 | Сложные предложения с различными видами связи | 1 |  |  |  |
| 52 | Знаки препинания в предложениях с различными видами связи | 1 |  |  |  |
| 53 | Сочетание знаков препинания в предложениях с различными видами связи. | 1 |  |  |  |
| 54 | Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи | 1 |  |  |  |
| 55 | Диктант с грамматическим заданием | 1 |  |  |  |
| 56 | **Р./р.** Подготовка к изложению с элементами сочинения (Сборник текстов для изложения) | 1 |  |  |  |
| 57 | **Р./р.** Написание изложения с элементами сочинения | 1 |  |  |  |
| 58 | Общие сведения о языке. Роль языка в жизни общества | 1 |  |  |  |
| 59 | Стили литературного русского языка | 1 |  |  |  |
| 60 | Практическое занятие: применение официального делового стиля речи на практике | 1 |  |  |  |
| 61 | Фонетика. Орфоэпия, Графика, орфография | 1 |  |  |  |
| 62,63 | Лексика. Морфемика. Словообразование | 2 |  |  |  |
| 64 | Морфология. Орфография. | 1 |  |  |  |
| 65 | Орфография и пунктуация |  |  |  |  |
| 66 | Контрольная работа по пройденному материалу |  |  |  |  |
| 67 | Анализ контрольной работы |  |  |  |  |
| 68 | Итоговый урок |  |  |  |  |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Государственного стандарта общего образования (2004), Примерной программы по литературе для 5-11 классов (2010г), Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной, М.; «Просвещение» 2010г.

На преподавание литературы в 9классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год).

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

***Цель*** изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», А.С.Грибоедов, Н.М.Карамзин, крупные произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

***Задачи курса.*** Сохраняя преемственность с программой начальной школы и 5-8 классов, данная программа готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе, к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

***Знать(понимать):***

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

основные теоретико-литературные понятия,

***уметь:***

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблемой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрыть роль литературы в духовном и культурном развитии общества; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;

определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные ,критические и научные интерпретации;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

составлять планы и тезисы статей на литературные темы.

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебное пособие | Методические пособия | Таблицы |
| 1. В.Я.Коровина, В.И.Коровин, И.С.Збарский. Читаем, думаем, спорим…: 9кл.-М. Просвещение 2004г. | В.Я.Коровина. В.И.Коровин, И.С.Збарский. Литература 9кл. методические советы. Москва «Просвещение» 2009г.  Н.В.Беляева, О.А.Еремина. уроки литературы в 9кл.  Книга для учителя. М. «Просвещение» 2009г | 1. Изобразительные средства языка. Тропы 2. Изобразительные средства языка.   Стилистические фигуры   1. Виды строф в лирике 2. Жанры лирики 3. Роды литературы 4. Жанровая система 5. Художественные системы в литературе 6. Жанры в лирике 7. Темы и мотивы в лирике 8. Лирический герой 9. Схема анализа стихотворения 10. Рифма. Группа рифм.   Е.А.Зинина. Теория литературы в таблицах. «Дрофа» 2008г |

**Учебно-методический комплект:**

В.Я.Коровина. Литература 9кл. в двух частях. «Просвещение» Москва .2007г

**Структура курса литературы в 9 классе**

Всего 102часа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль (глава)** | **Количество часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Литература Древней Руси | 2 |
| 3 | Классицизм. Русская литература 18 века | 10 |
| 4 | Русская литература 19 века | 54 |
| 6 | Из литературы 20 века | 27 |
| 7 | Из зарубежной литературы. Античная лирика | 6 |
| 8 | Выявление уровня литературного развития учащихся | 2 |

**Календарно-тематическое планирование (9 класс. Литература. 102 часа )**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Изучаемый раздел | №  урока  план | №  урока  факт | Тема урока | Дата  план | Дата  факт | Примечание |
| **Введение.**  **1 час** | 1 |  | Литература как искусства слова и ее роль в духовной жизни человека. |  |  |  |
| **Древнерусская литература.**  **2 часа** | 2 |  | Литература Древней Руси. Ее самобытный характер. « Слово о полку Игореве» |  |  |  |
|  | 3 |  | Художественные особенности «Слова о полку Игореве» |  |  |  |
| **Русская литература XVIIIв.**  **9 часов (1ч.-Р.р.)** | 4 |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма. |  |  |  |
|  | 5 |  | М.В.Ломоносов- реформатор русского языка и системы стихосложения. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» |  |  |  |
|  | 6 |  | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление мира , Родины, науки и просвещения. |  |  |  |
|  | 7 |  | Г.Р.Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличение несправедливости. Стихотворение «Властителям и судиям». |  |  |  |
|  | 8 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник» |  |  |  |
|  | 9 |  | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» . Изображение российской действительности |  |  |  |
|  | 10 |  | особенности повествования «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева |  |  |  |
|  | 11 |  | Н.М.Карамзин. понятие о сентиментализме. «Осень», повесть «Бедная Лиза» |  |  |  |
|  | 12 |  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы |  |  |  |
|  | 13 |  | **Р.р**. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям литературы XVIII века |  |  |  |
| **Шедевры русской литературы XIX в.**  **54 часа (Р.р.-**  **5 часов)**  **Вн.чт.- 2 час** | 14 |  | Характеристика русской литературы XIX века.  Понятие о романтизме и реализме |  |  |  |
|  | 15 |  | Романтическая лирика начала 19 века. В.Жуковский |  |  |  |
|  | 16 |  | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады. |  |  |  |
|  | 17 |  | А.С.Грибоедов: личность и судьба. драматурга |  |  |  |
|  | 18 |  | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обзор, содержание |  |  |  |
|  | 19, 20 |  | Фамусовская Москва в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» |  |  |  |
|  | 21 |  | Чацкий в системе образов комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». |  |  |  |
|  | 22 |  | Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи |  |  |  |
|  | 23 |  | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» |  |  |  |
|  | 24 |  | Критика о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» |  |  |  |
|  | 25 |  | Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Лирика дружбы. |  |  |  |
|  | 26 |  | Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» |  |  |  |
|  | 27 |  | Любовная лирика А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…». |  |  |  |
|  | 28 |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», « Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (сравнительный анализ «Памятник» Г.Р.Державина и «К Мельпомене» Горация) |  |  |  |
|  | 29 |  | А.С.Пушкин. Стихотворение «Бесы».  Обобщение изученного по лирике А.С.Пушкина |  |  |  |
|  | 30 |  | **Вн.чтение.**А.С.Пушкин.  Поэма «Цыганы» |  |  |  |
|  | 31 |  | А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери» |  |  |  |
|  | 32 |  | А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» |  |  |  |
|  | 33 |  | Образы Евгения Онегина и Владимира Ленского |  |  |  |
|  | 34 |  | Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина |  |  |  |
|  | 35 |  | Два письма и два объяснения. Анализ эпизода |  |  |  |
|  | 36 |  | Автор в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» |  |  |  |
|  | 37 |  | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» |  |  |  |
|  | 38 |  | Критика о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» |  |  |  |
|  | 39 |  | **Р.Р.** Роман «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» |  |  |  |
|  | 40 |  | Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.(«Парус», «И скучно, и грустно…», «Нет, я не байрон, я другой…», «Молитва») |  |  |  |
|  | 41 |  | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.(«Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Есть речи-значенье…», «Я жить хочу! Хоч16.12у печали…») |  |  |  |
|  | 42 |  | Любовна19.12я лирика М.Ю.Лермонтова. («Нет.Не тебя так пылко я люблю…», «Поцелуями прежде считал…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий») |  |  |  |
|  | 43 |  | Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова.(«родина», «Дума», «Предсказание», «Когда волнуется желтеющая нива…») |  |  |  |
|  | 44 |  | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |  |  |  |
|  | 45 |  | Русские офицеры и горцы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» |  |  |  |
|  | 46 |  | «Портрет поколения» в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» |  |  |  |
|  | 47 |  | Любовь и дружба в жизни Печорина |  |  |  |
|  | 48 |  | Художественные особенности романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». |  |  |  |
|  | 49 |  | Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике. |  |  |  |
|  | 50 |  | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению. Обсуждение тем сочинения:  1. Психологизм романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».  2. Любовь и дружба в жизни Печорина.  3. Анализ эпизода романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»  4. Печорин и Онегин |  |  |  |
|  | 51 |  | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова |  |  |  |
|  | 52 |  | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души» |  |  |  |
|  | 53 |  | Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. |  |  |  |
|  | 54 |  | Образы помещиков в поэме «Мертвые души» |  |  |  |
|  | 55 |  | Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» |  |  |  |
|  | 56 |  | Образ Чичикова в поэме «Мертвые души» |  |  |  |
|  | 57 |  | **Р.р.** Лирическое начало в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению по теме: « Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души» |  |  |  |
|  | 58 |  | **Р.р.** Написание сочинения по теме: «Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души» |  |  |  |
|  | 59 |  | Ф.М.Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи» |  |  |  |
|  | 60 |  | История Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи» |  |  |  |
|  | 61 |  | А.Н.Островский. Комедия «Бедность не порок» |  |  |  |
|  | 62 |  | Конфликт комедии А.Н.Островского «бедность не порок» |  |  |  |
|  | 63 |  | **Вн.чт.**Л.Н.Толстой. Повесть «Юность» |  |  |  |
|  | 64 |  | А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. |  |  |  |
|  | 65 |  | Рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника» |  |  |  |
|  | 66 |  | А.П.Чехов . Рассказ «Тоска» |  |  |  |
|  | 67 |  | **Р.р.** Подготовка к сочинению «В.чем особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»(на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова (по выбору учащихся) |  |  |  |
| **Литература XX века**  **26 ч.** | 68 |  | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений |  |  |  |
|  | 69 |  | И.А.Бунин. Рассказ «Темные аллеи» |  |  |  |
|  | 70 |  | Художественные особенности рассказа И.А.Бунина «Темные аллеи» |  |  |  |
|  | 71 |  | Русская поэзия Серебряного века. |  |  |  |
|  | 72 |  | Лирика А.А.Блока. («Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О. я хочу безумно жить…») |  |  |  |
|  | 73 |  | Тема Родины в поэзии С.А.Есенина. («Вот уж вечер. Роса…», «Гой ты,Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…») |  |  |  |
|  | 74 |  | Любовь и природа в лирике С.А.Есенина. («Отговорила роща золотая…», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу…») |  |  |  |
|  | 75 |  | Творчество В.В.Маяковского. Понятие о футуризме. |  |  |  |
|  | 76 |  | Новаторство поэзии В.В.Маяковского. («А вы могли бы?», «Послушайте!», поэма «Люблю»(отрывок), «Стихи о разнице вкусов», «Прощанье») |  |  |  |
|  | 77 |  | М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце» |  |  |  |
|  | 78 |  | Художественные особенности повести «Собачье сердце» М.А.Булгакова. |  |  |  |
|  | 79 |  | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.(«Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?», «Стихи к Блоку») |  |  |  |
|  | 80 |  | Образ Родины в поэзии М.И.Цветаевой. («стихи о Москве», «Родина», образ России в цикле «Родина») |  |  |  |
|  | 81 |  | Лирика А.А.Ахматовой. («Сразу стало тихо в доме…», «Что ты бродишь неприкаянный…», «Двустишие», «Сказал, что у меня соперниц нет…», «И упало каменное слово…») |  |  |  |
|  | 82 |  | Стихи А.А.Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой. («Стихи о Петербурге», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Клятва», «Муза», «Пушкин») |  |  |  |
|  | 83 |  | Лирика Н.А.Заболоцкого. («Я не ищу гармонии в природе…», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст».«Завещание») |  |  |  |
|  | 84 |  | М.А.Шолохов.рассказ «Судьба человека» |  |  |  |
|  | 85 |  | Художественные особенности рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» |  |  |  |
|  | 86 |  | Поэзия Б.Л.Пастернака. («Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Красавица моя.Вся стать…», «Неслыханная простота», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…») |  |  |  |
|  | 87 |  | Лирика А.Т.Твардовского. («Урожай», «Весенние строчки», «О сущем») |  |  |  |
|  | 88 |  | А.Т.Твардовский. Стихотворения о войне. («Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины…») |  |  |  |
|  | 89 |  | А.И.Солженицын.рассказ «Матренин двор» |  |  |  |
|  | 90 |  | Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор» |  |  |  |
|  | 91 |  | Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века. |  |  |  |
|  | 92 |  | Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. |  |  |  |
|  | 93 |  | Развитие традиций русского романса поэтами XX века. (А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь…», К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь…», М.Л.Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям», В.В.Высоцкий «Песня о друге», К.Я.Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь») |  |  |  |
|  | 94 |  | Зачет по русской лирике XX века. |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы.**  **6 часов**  **Вн.чт.-1 час** | 95 |  | **Вн.чт.** Античная лирика. Катулл «Нет, ни одна среди женщин…», «Нет , не надейся приязнь заслужить…», «мальчику». Гораций «К Мельпомене» (Я воздвиг памятник…».  Традиции оды Горация в русской поэзии. |  |  |  |
|  | 96 |  | Данте Алигьери. Повесть «Новая жизнь». «Божественная комедия» |  |  |  |
|  | 97 |  | У.Шекспир. Трагедия « Гамлет» |  |  |  |
|  | 98 |  | Вечные проблемы в трагедии У.Шекспира «Гамлет» |  |  |  |
|  | 99 |  | И.В.Гете. Трагедия «Фауст» |  |  |  |
|  | 100 |  | Художественные особенности трагедии И.В.Гете «Фауст» |  |  |  |
| **Итоговые занятия.**  **2 часа** | 101 |  | Итоговая контрольная работа |  |  |  |
|  | 102 |  | Итоговый урок. Литература для чтения летом |  |  |  |