**Пояснительная записка**

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 10, 11 классах составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре и авторской программы Г. И. Даниловой- М.: Дрофа 2010. Изучение курса рассчитано на 34 часа (1 урок в неделю) в рамках базового уровня.

Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Даниловой Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века (10 класс) и от XVII века до современности. (11 класс) : учебник для общеобразовательных. учреждений / Г.И. Данилова.- 6-е изд., М.: Дрофа, 2010.

Основная цель курса – формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры освоения художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития.

Задачей курса «Мировая художественная культура» является развития художественного мышления через знакомство с выдающимися достижениями культуры (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века: знакомство с культурно-историческими эпохами и выдающимися творцами культуры и эпохой Возрождения),

раскрыть его закономерности, показать основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли.

Наполнение национально-регионального компонента будут осуществляться через темы уроков в 11классе: Изобразительное искусство реализма. Русская музыка 20 столетия. Заключительный урок. В 10 классе: Первые художники Земли. Художественная культура Передней Азии. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Искусство доколумбовой Америки.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

1. развитие чувств, эмоций, образного мышления и художественно-творческих способностей;

2. воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой и национальной культуры;

3. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

4. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

5. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

## Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

***знать / понимать:***

1. изученные направления и стили мировой художественной культуры;

2. шедевры мировой художественной культуры;

3. особенности языка различных видов искусства;

***уметь:***

1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

3. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

4. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**Структура курса (11кл)**

Один учебный час в неделю. Всего 33 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Кол-во часов | |
| Теория | Практические задания |
| 1 | Художественная культура XVII-XVIIIвв | 10 | 2 |
| 3 | Художественная культура XIXв | 11 | 5 |
| 4 | Художественная культура XXв | 12 | 5 |

**Календарно-тематический план**

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Содержание материала** | **Словарь**  **(кол.часов)** | **Примечание**  **Творческие работы** |
| 1. **Художественная культура XVII – XVIII** | | | | | |
| 1 |  | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства 17 – 18в в. | Стиль, историческая эпоха. Барокко и рококо  (1ч) |  |
| 2 |  | Архитектура барокко | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Св.Петра в Риме.  Архитектурные творения Ф.Б.Растрелли в С-Петербурге и его окрестностях. | Барокко  (1ч) |  |
| 3 |  | Изобразительное искусство барокко | Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. П.П.Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. | Мифологические и библейские сюжеты  (1ч) | Вопросы и задания. Стр.13,21,31 |
| 4 |  | Классицизм в архитектуре Западной Европы | Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбль Парижа). Версаль. | Классицизм  (1ч) |  |
| 5 |  | Шедевры классицизма в архитектуре России | «Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф.Казакова. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурные пригороды С-Петербурга. | (2ч) | Темы сообщений: «Москва М.Ф.Казакова». «Строгий, стройный вид…» |
| 6 |  | Изобразительное искусство классицизма и рококо | От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. | Академизм  (1ч) |  |
| 7 |  | Реалистическая живопись Голландии | Творчество Рембранта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. | Реализм  (1ч) | Вопросы и задания. Стр.44 |
| 8 |  | Русский портрет XVIII в. | У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов: Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И Шубин, М.И.Козловкий. | Портретисты  (1ч) | Темы сообщений: «Реалистические портреты Андропова и Аргунова». Творчество Рокотова |
| 9 |  | Музыкальная культура барокко | Расцвет гомофонно – гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающихся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. русская музыка барокко. | гомофонно – гармонический стиль  (1ч) |  |
| **II.Художественная культура XIX века** | | | | | |
| 10 |  | Композиторы Венской классической школы | Музыка Венской классической школы-высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В.А.Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму. Разнообразие музыкального наследия композитора. | (1ч) | Вопросы и задания. Стр.94 |
| 11 |  | Театральное искусство 17-18 вв | Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии бытописатель нравов современного общества. Пути развития русского драматического театра. | Классическая комедия  (1ч) | Темы сообщений: «Жизнь и судьба А.П.Сумарокова», «Ф.Г.Волков- «отец русского театра» |
| 12 |  | Романтизм | Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18 -начала19в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Значение романтизма для дальнейшего развития МХК | Романтизм  (1ч) |  |
| 13 |  | Изобразительное искусство романтизма | Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делекруа, О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. Пейзажная живопись. | (1ч) | Темы сообщений: О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. |
| 14 |  | Реализм – художественный стиль эпохи | «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и отличие | Реализм  (1ч) |  |
| 15 |  | Изобразительное искусство реализма | Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г.Курбе, О.Домье, художников-передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. История и реализм. | Простое сословие и быт  (1ч) | Темы сообщений: «Художники-передвижники», творчество Крамского, Репина, Федотова. Мастера русского пейзажа |
| 16 |  | «Живописцы счастья» (художники импрессиониз­ма) | Художественные искания импрессио­нистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведени­ях Э. Дега, О. Ренуара.  Постимпрессионизм В.ван Гога, П.Сезана, П.Гогена | Импрессио­низм и постимпрессионизм  (1ч) |  |
| 20 |  | Многообразие стилей зарубежной музыки | Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р.Вагнера и Ф.Шуберта, Ф Шопена, Г.Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля | (1ч) |  |
| 21 |  | Русская музыкальная культура | Русская музыка романтизма. Зарож­дение русской классической музы­кальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкаль­ной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. | «Могучая кучка»  (1ч) | Темы сообщений: «Глинка-основополож.русской музыки», композиторы «Могучей кучки»,  П. И. Чайковский. |
| 23 |  | Пути развития западноевро­пейского театра | «Порывы духа и страсти души» в те­атре романтизма. В. Гюго как теоре­тик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в ре­алистическом театре. Э. Золя как те­оретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в на­циональном драматическом театре | Символизм  (1ч) |  |
| 24 |  | Русский драматический театр | Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор рус­ской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Остров­ского. Особенности театра А. П. Че­хова. Рождение МХТ | (1ч) | Темы сообщений: «Русский театр романтизма», «Рождение МХТ» |
| **III. Художественная культура XX века.** | | | | | |
| 25 |  | Искусство символизма | Художественные принципы сим­волизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Сим­вол и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Вру­беля и В. Э. Борисова- Мусатова | Символизм. Аллегория  (1ч) | Темы сообщений: творчество М. А. Вру­беля и В. Э. Борисова- Мусатова |
| 26 |  | Триумф модернизма | Модерн-«последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. | (1ч) |  |
| 26 |  | Архитектура: от модерна до конструкти­визма | Идеи и принципы архитектуры на­чала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и разви­тия архитектуры конструктивизма | модерн  конструкти­визм  (1ч) |  |
| 27 |  | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства | Разнообразие художественных на­правлений и стилей изобразитель­ного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали | Фовизм Кубизм Сюрреализм  (1ч) | Темы сообщений: творчество А. Матисса, П. Пикассо, С.Дали |
| 28 |  | Мастера русского авангарда | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити­ческое искусство» П. Филонова. В. Тат­лин — основоположник живописного конструктивизма | Абстракционизм  (1ч) | Темы сообщений: творчество В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова. |
| 29 |  | Зарубежная музыка XX в. | Музыкальный мир XX в., разнород­ность его стилей и направлений. Но­вые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера. | Джаз. Рок-музыка  (1ч) |  |
| 30 |  | Русская музыка XX столетия | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравин­ского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке | (1ч) | Темы сообщений: Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. |
| 31 |  | Зарубежный те­атр XX в. | Основные пути развития зарубежно­го театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрре­ализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет | (1ч) |  |
| 32 |  | Русский театр XX в. | К. С. Станиславский и В. И. Неми­рович-Данченко как основополож­ники русского театрального искусст­ва. Понятие о «системе Станислав­ского». Театральный авангард В. Э. Мей­ерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественно­го театра | Театральный авангард  (1ч) | Темы сообщений: К. С. Станиславский и В. И. Неми­рович-Данченко -основополож­ники русского театра |
| 33 |  | Становление и расцвет мирового кинематографа  Киноавангард XX в. | Рождение и первые шаги кинемато­графа. Великий немой. Ч. С. Чап­лин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.  Киноавангард XX в. Рождение наци­онального кинематографа. | Кинемато­граф  Киноавангард  (2ч) | Темы сообщений: Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители |

**В учебно-методический комплект учителя входят:**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразовательных учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. М.; Дрофа, 2010г.

2. Великие композиторы. Шуман. Детские сцены. М.Вознесенский, в.Горностаева, и.Жуков. ФГУП «фирма Мелодия», 2008. ЗАО «Издательский ДОМ «Комсомольская правда», 2008

4. Великие композиторы. Бизе. Кармен. ФГУП «фирма Мелодия», 2008. ЗАО «Издательский ДОМ «Комсомольская правда», 2008

5.Коллекция классической музыки. «Вечером у камина». №1,2,5,6.

6. О.К.Разумовская. «Русские композиторы» (биографии, викторины, кроссворды). Москва: Айрис – пресс, 2007г

7. О.К.Разумовская. «Зарубежные композиторы» (биографии, викторины, кроссворды). Москва: Айрис – пресс, 2008г

**В учебно-методический комплект обучающегося:**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности 11 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. М.; Дрофа, 2010
2. Родное Красноярье. Электронная библиотека краеведческих материалов
3. ЭСУН История искусства. М.: Кирилл и Мефодий, 2003
4. Шедевры русской живописи. 33интеративных видеоурока. М.: Кирилл и Мефодий, 2002

11класс (нрк)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Творчество В.И.Сурикова | Жизнь и творчество В.И.Сурикова. Историческая тема |  |  |
| Творчество Д.Хворостовского | Творчество и жизнь Д.Хворостовского | Просмотр СD | Темы сообщений: Творчество оперного певца Хворостовского |
| Художники Красноярья | Творчество знаменитых художников Красноярья | Просмотр СD  Просмотр презентаций | Творчество заслуженного художника России В.Мешкова |

**Структура курса (10кл)**

Один учебный час в неделю. Всего 34 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | |
| теория | практическая работа |
| 1 | Древние цивилизации. | 6 | 4 |
| 2 | Культура античности | 3 | 3 |
| 3 | Средние века | 10 | 4 |
| 4 | Культура Востока | 6 | 3 |
| 5 | Возрождение. | 9 | 4 |

## Требования к уровню подготовки учащихся

## В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать / понимать

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;

- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

**уметь**

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

- пользоваться искусствоведческими терминами;

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

Использовать приобретенные знания и умения в жизни.

В учебно-методический комплект учителя входят:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразовательных учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. М.; Дрофа, 2010г.
2. Пособие «Элективный курс этнографии эвенков».п.Тура, 2006г
3. ЭСУН История искусства. М.: Кирилл и Мефодий, 2003
4. Шедевры русской живописи. 33интеративных видеоурока. М.: Кирилл и Мефодий, 2002

В учебно-методический комплект обучающегося:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века 10 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. М.; Дрофа, 2010
2. Северная энциклопедия. Москва 2004
3. Арктика – мой дом. Полярная энциклопедия школьника
4. МХК. Культура стран Древнего и средневекового Востока.
5. Мировые сокровища культуры. 06, 08, 13, 09, 13

**Календарно – тематическое планирование (10кл)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол.час | Тип урока | Элементы образовательного минимума образования | Словарь | Практическая работа | Форма контроля | дата |
| **Древние цивилизации.** | | | | | | | | |
| 1 | Первые художники Земли | 1 | Лекция с элементами беседы | Знать о роли мифа, древние образы и символы. Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец. | Палеолит, мезолит, неолит | Уметь узнавать изученные произведения | Беседа |  |
| 2,3 | Архитектура страны фараонов | 2 | Лекция.  Семинар. | Знать о пирамидах Хефрена, Микерина, Хеопса. Знать об архитектурных комплексах. Скальных храмах. | Мегалит: дольмены, менгиры, кромлехи | Уметь узнавать изученные произведения и различать архитектурные комплексы от скальных храмов | Тестирование |  |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | 1 | Лекция | Знать скульптуру Др.Египта. отличать круглую скульптуру от рельефа | Мумификация. Канон. Рельеф. | Узнавать изученные произведения. | Беседа  Тестирование |  |
| 5 | Художественная культура Древней Передней Азии | 1 | Лекция | Знать особенности архитектуры Др.передней Азии.  Знать рельефы Месопотамии – изобразительное искусство | Пандусы, зиккураты Адоранты (мелкая пластика) | Узнавать архитектуру Др.передней Азии, рельефы | Беседа |  |
| 6 | Искусство доколумбовой Америки | 1 | Лекция | Искусство доколумбовой Америки. Характерная черта искусства ацтеков- поклонение богам. Цивилизация народов майя. Империя инков -территория современного Перу (Боливия, юг Эквадора, север Чили и Аргентины). Выдающееся сооружение – храм Солнца | Ацтеки. Статуя. Погребальная маска | Уметь узнавать искусство инков, майя, ацтеков | Беседа |  |
| Культура античности | | | | | | | | |
| 7 | Золотой век Афин | 1 | Лекция | Знать сюжеты греческой мифологии как источников художественных произведений во всех видах искусства | фрески Ансамбль. Вазопись. Меандра. | Уметь узнавать художественную культуру Древней Греции (афинский Акрополь, Парфенон) | Беседа |  |
| 8 | Архитектура Древнего Рима | 1 | Лекция | Художественная культура Др.Рима. Римский Форум. Пантеон. Колизей. Триумфальные арки | Терм, аквадуки, виадуки. Колизей. Форум | Уметь узнавать архитектурные символы (Римский форум, Пантеон, Колизей). | Беседа, проверочная работа |  |
| 9 | Театральное и музыкальное искусство Античности | 1 | Лекция | Истоки театрального искусства. Знать о трагиках греческого театра. Цирковое искусство Др.Рима. музыкальное искусство Др.Греции, музыка Др.Рима | Дифирамбы, драма, трагики, комедиографы | Уметь узнавать греческий театр, музыкальное искусство Античности. | Беседа |  |
| Средние века | | | | | | | | |
| 10 | Мир византийской культуры | 1 | Лекция | Византийская архитектура, мозаика. Искусство иконописи. Музыка Византии | Базилика, нефы, ниша-апсида, алтарь. Тип (крестово-купольный). Икона | Уметь узнавать Собор Святой Софии в Константинополе. Искусство мозаики и иконописи. |  |  |
| 11 | Архитектурный облик Древней Руси | 1 | Лекция | Знать о космической, топографической, временной символики храма |  | Уметь узнавать древнерусский крестово-купольный тип храма | Беседа, проверочная работа |  |
| 12 | Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры. | 1 | Лекция | Знать архитектуру Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества и их особенности. | Динамичность, асимметрия | Уметь узнавать архитектуру Великого Новгорода и ее особенности. | Беседа |  |
| 13 | Архитектура Московского княжества | 1 | Лекция | Знать о Московском Кремле. | Шатровый храм | Уметь узнавать ансамбль Московского Кремля. | Беседа |  |
| 14,15 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси | 2 | Лекция | Мозаики и фрески Киевской Софии, новгородская живопись. Творчество Ф.Грека,А.Рублева, Дионисия. Музыкальная культура Др.Руси | Мозаика. Икона и иконостас | Уметь узнавать иконы, иконостас. Творчество Ф.Грека, А.Рублева. | Беседа, проверочная работа |  |
| 16,17 | Архитектура западно –европейского Средневековья | 2 | Лекция Семинар. | Знать культурную жизнь романской эпохи. Готический собор. | Готика | Уметь узнавать базилику, готический собор. | Беседа, дискуссия |  |
| 18 | Изобразительное искусство Средних веков | 1 | Лекция | Знать скульптуру романского стиля. Искусство витража | Витраж | Уметь узнавать скульптуру романского стиля, искусство витража. | Беседа |  |
| 19,20 | Театральное искусство и музыка Средних веков | 2 | Лекция Семинар. | Знать понятие о литургической драме. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. | Литургия | Уметь узнавать литургическую драму, монодический склад музыки | Беседа, дискуссия |  |
| Культура Востока | | | | | | | | |
| 21 | Индия – «страна чудес» | 1 | Лекция | Знать о самобытности, неповторимости художественной культуры Индии. | Ступа | Уметь узнавать шедевры индийского зодчества | Беседа |  |
| 22 | Художественная культура Китая | 1 | Лекция | Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. |  | Уметь узнавать шедевры архитектуры Китая | Беседа |  |
| 23 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 1 | Лекция | Знать о своеобразии и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры (садово-парковое). Гравюра, театр. |  | Уметь узнавать своеобразие и неповторимость искусства Японии. | Тестирование |  |
| 24 | Художественная культура ислама | 1 | Лекция | Знать историю и значение ислама. | Ислам | Уметь узнавать архитектуру, изобразительное искусство Арабского Востока | Беседа |  |
| Возрождение. | | | | | | | | |
| 25 | Флоренция- колыбель итальянского Возрождения | 1 | Лекция | Знать эстетику итальянского Возрождения. Идеалы Ренессанса в архитектуре Флоренции. | Ренессанс | Уметь узнавать эстетику итальянского Возрождения | Беседа |  |
| 26 | Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. | 1 | Лекция | Знать творчество Леонардо да Винчи и его произведения. | Возрождение | Уметь узнавать шедевры художника | Беседа |  |
| 27 | Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело. | 1 | Лекция | Знать творчество Микеланджело.  Скульптурные и живописные шедевры художника. |  | Уметь узнавать шедевры художника | Беседа |  |
| 28,29 | Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных». | 2 | Лекция Семинар. | Знать творчество Рафаэля Санти живописные шедевры художника. |  | Уметь узнавать шедевры художника | Тестирование |  |
| 30 | Возрождение в Венеции | 1 | Лекция | Знать творчество Тициана. Архитектурный облик Венеции |  | Уметь узнавать архитектуру Венеции. Творчество Тициана | Беседа |  |
| 31,32 | Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров | 2 | Лекция Семинар. | Знать творчесво Яна ванн Эйка, Дюрера. | Гравер | Уметь узнавать изученные произведения. Мастерство Дюрера | Беседа  Тестирование |  |
| 32,34 | Музыка и театр эпохи Возрождения | 2 | Лекция Семинар. | Знать музыкальную культуру Возрождения. Театр Шекспира. | Полифония | Уметь узнавать изученные произведения.  Театр Шекспира | Беседа  Тестирование |  |

10кл (нрк)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Символика орнамента и танца | Происхождение и значение орнамента и танца эвенкийского народа | Просмотр презентаций |  |
| Древние календари | Эвенкийские календари как письменность | Беседа |  |
| Духовная культура эвенкийского народа | Фольклор, писатели и художники Эвенкии. | Беседа. Просмотр презентаций |  |
| Религиозные верования народа. Шаманизм | Влияние природы на верования народа. Шаманизм - атрибуты | Анализ деятельности шаманов-диспут |  |