**Пояснительная записка**

Рабочая программа   по изобразительному искусству для 5–9 классов на базовом уровне составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (2004г) и авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1-9кл, разработанной под руководством народного художника России Б. М. Неменского. М. «Просвещение» 2008г. Национально-региональный компонент осуществляется в темах изучения декоративно-прикладного искусства, натюрмортах (национальные предметы), архитектуре и в рисовании фигуры человека (композиции на произведения эвенкийских поэтов). На преподавание изобразительного искусства в 5–9кл. отводится 1 час в неделю (69часов в год).

Для реализации программного содержания используются учебники: Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2001., Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека. 6класс. Москва «Просвещение» 2008г., Сокольникова. Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. Обнинск: Титул, 2000г; Сокольникова. Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. Обнинск: Титул, 2005г; Сокольникова. Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. Обнинск: Титул, 2000г;

**Цели:- воспитание и развитие** художественного вкуса учащегося, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

**- освоение знаний** о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;

**- овладение практическими умениями и навыками** художественно-творческой деятельности; изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

**- формирование** устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Одной из главных **задач** преподавания искусства является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, осознания своих внутренних переживаний.

**Требования** к уровню подготовки выпускников:

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

***знать/понимать:***

· основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

-выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

-наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь:***

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Список методической литературы

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2005;2.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2005;
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2004;
4. Н.А.Горяева. Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5кл

**Пособия для учителя:**

1. Для преподавателей. Изобразительное искусство. 5кл. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – авт./состав. О.В.Свиридова. Волгоград: Учитель. 2007г

2. Н.А.Горяева. Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5кл. методическое пособие. М. «Просвещение»

3. И.Д. Агеева. «Занимательные материалы по изо». Методическое пособие. Творческий центр «Сфера» М., 2007г

**Учебное пособие:** 1. Декоративно-прикладное искусство. ЗАО «Интерсигнал СП» 1997г. 2. Введение в цветоведение. ЗАО «Интерсигнал СП» 1997г. 3. Цветоведение. ЗАО «Интерсигнал СП» 1997г. 4. Комплект портретов художников. М. «Дрофа» 2005г

**Оборудование:** 1.Мольберты 2. Натюрмортные предметы

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

***Учащиеся должны знать:***

-традиционность, связь с природой, масштаб космического в рукотворных вещей,

-семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

-несколько народных художественных промыслов России, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

***Учащиеся должны уметь:***

-различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

-передавать единство формы и декора;

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

-создавать художественно-декоративные проекты предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера;

**Структура**

**5 класс**

**«Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека»** 34часа в неделю

1. Древние корни народного искусства (12 часов)
2. Связь времен в народном искусстве. (8 часов)
3. Декор, человек, общество, время (10 часов)
4. Современное декоративное искусство (4 часа)

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема уроков | К - во час | Основные понятия | Практическая работа | | Дата | | | | | | Примечание |
| 5 А | | 5 Б | | | |
| **Тема «Древние корни народного искусства»** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 | Солнечные диски  Дерево жизни, символы | Знакомство с древним языческим символом солнца (зарисовки) | | 03.09 | |  | | | |  |
| 2 | 1.Дом – космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. 2.Коллективная работа «Вот моя деревня» | 2 | Народное искусство, декор, изба | 1. Изобразить украшение наличника  2.Одна группа рисует индивидуальные дома, вторая группа – общественные дома | | 10.09  17.09 | |  | | | |  |
| 3 | Конструкция, декор предметов быта: Прялка. Полотенце.  Конструкция, декор предметов быта: эвенкийский кухонный шкафчик (содак) | 2 | Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент | 1.Зарисовки прялки и полотенца с орнаментами.  2.Эвенкийский кухонный шкафчик – конструкция предмета, узор для резьбы по дереву | | 24.0912.09 | |  | | | | Таблица: ДПИ народное ткачество, вышивки, прялки |
| 4 | Интерьер и коллективная работа «Проходите в избу»,  «Заходите в чум» | 2 | Интерьер , чум | 1.Рисование внутреннего вида избы.  2.Рисование внутреннего вида чума. | | 01.10  08.10 | |  | | | | Т.М.Сафьянникова «Радуга касок СОНКАНА» |
| 5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 | Орнамент. | Изображение коней, всадников и птиц в крестьянской вышивке | | 15.10 | |  | | | |  |
| 6 | Народная праздничная одежда: русская и эвенкийская | 2 | Сарафан, епанечка, коруна, понева, порты, кокошник | Выполнение эскиза праздничного костюма | | 22.10  29.10 | |  | | | | Т.М.Сафьянникова «Радуга касок СОНКАНА» |
| 7 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод», эвенкийский танец «Ехорьё» | 2 | Хоровод, Масленица, эвенкийский танец «Ехорьё» | Знакомство с народными гуляниями. Зарисовки элементов танцев | | 05.10  12.10 | |  | | | |  |
| **Тема «Связь времен в народном искусстве»** | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 | Дымковская, филимоновская каргопольская игрушки | | Создать свой образ игрушки | 19.10 | | |  | | | Изо. Поурочные планы по программе Б.М.Немеского |
| 9 | Единство формы и декора в игрушках | 1 | Роспись | | Декоративно оформить игрушку | 26.10 | | |  | | |  |
| 10 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 1 | Гончарная глина. Майолика. Гжель. Кобальт. | | Зарисовки гжельских предметов |  | | |  | | |  |
| 11 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | 1 | Диковинные цветы: розаны, купавы | | Выполнение элементов городецкой росписи. |  | | | |  | |  |
| 12 | Искусств Жостово. Истоки и современное развитие промысла | 1 | Металлические подносы | | Выполнение фрагментов жостовских подносов |  | | | |  | |  |
| 13 | Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла | 1 | Хохломская роспись | | Выполнение элементов хохломской росписи |  | | | |  | | Изо. Поурочные |
| планы программе Б.М.Немеского |
| 14 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 |  | |  |  | | | |  | |  |
| 15 | Народные промыслы эвенков. | 1 | Промыслы, ремесла | | Рисунки предметов быта с нанесением национального орнамента |  | | | |  | | Т.М.Сафьянникова «Радуга касок СОНКАНА» |
| **Тема «Декор – человек, общество, время»** | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Затем людям украшения | 1 | Костюм. Античный мир. Обувь. Пояс. Головной убор. | | Беседа |  | | | | |  |  |
| 17 | Декор и положение людей в обществе | 1 | Власть. Символика украшений. | | Выполнить эскиз ювелирного украшения: солнечное ожерелье, подвески, браслеты |  | | | | |  |  |
| 18 | Греческая вазопись | 1 | Вазопись. | | Чернофигурные и краснофигурные вазы – эскизы |  | | | | |  |  |
| 19 | Одежда говорит о человеке | 2 | Одежда высших и низших сословий общества | | Изображение костюмов героев по мотивам сказки «Золушка», «О рыбаке и рыбке» (иллюстрации С.Салаткина) |  | | | | |  |  |
| 20 | Одежда древних греков | 1 | Хитон. | | Набросок фигуры человека в греческом костюме |  | | | | |  |  |
| 21 | Одежда французского двора | 1 | Парик. Косметика. аксессуары | | Выполнение эскиза придворного аристократа |  | | | | |  |  |
| 21 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 | Геральдика. | | Беседа. |  | | | | |  |  |
| 22 | Герб и флаг Эвенкии | 1 | Бубен. Гагара | | Зарисовки герба и флага Эвенкии |  | | | | |  | А.Амосов «земля, отмеченная небом» |
| 23 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 |  | | Проверка знаний: 1. ответы на вопросы. 2.узнай по открытке. 3.определи по одежде. 4. термины |  | | | | |  |  |
| **Тема «Декоративное искусство в современном мире»** | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Современное выставочное искусство | 1 | Керамика. Ковка. Литье. Гобелен. Батик. | | Разработка эскизов панно и витражей |  |  | | | | |  |
| 25 | Витраж | 1 | Светофильтры | | эскизы декоративных композиций для витражей |  |  | | | | |  |
| 26 | Декоративные работы из мозаики | 1 |  | |  |  |  | | | | |  |
| 27 | ДПИ эвенкийских мастеров | 1 | Сувенир | | Эскизы декоративных сувениров |  |  | | | | | Т.М.Сафьянникова «Радуга касок СОНКАНА» |

**Структура. 6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека»** 34часа в неделю

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8часов)
2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)
3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (11часов)
4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)

Список методической литературы

1. 6 класс - учебник «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.), Москва.

«Просвещение» 2008г

2.Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2005;

3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2005;

4.Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2004;

**Пособия для учителя:**

1. М.А.Порохневская. Изобразительное искусство. 6кл. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2005г

2. И.Д. Агеева. «Занимательные материалы по изо». Методическое пособие. Творческий центр «Сфера» М., 2007г

3. О.В.Павлова. Изобразительное искусство. 6кл. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2008г

**Учебное пособие:** 1. Декоративно-прикладное искусство. ЗАО «Интерсигнал СП» 1997г. 2. Введение в цветоведение. ЗАО «Интерсигнал СП» 1997г. 3. Цветоведение. ЗАО «Интерсигнал СП» 1997г. 4. Комплект портретов художников.

**Оборудование:** 1.Мольберты 2. Натюрмортные предметы

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

***Учащиеся должны знать:***

- -основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

-выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

-особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

-основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

***Учащиеся должны:***

-уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема уроков | К- во часов | Основные понятия | Практическая работа | Дата | Примечание |
| **I четверть: виды изобразительного искусства и основы образного языка** | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | Искусство и его виды. Пластические и виды искусства и их деление на 3 группы: конструктивные, декоративные и изобразительные | Беседа об искусстве и его видах |  |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства | 1 | Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Зарисовки. Набросок с натуры. | Зарисовка с натуры и по памяти растений |  |  |
| 3-4 | 1.Пятно как средство выражения. 2.Композиция как ритм пятен | 2 | Пятно в изобразительном искусстве. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Ритм пятен. Линия и пятно | Изображение различных осенних состояний в природе: дождь, туман, ветер, яркое солнце и тени |  |  |
| 5 | Цвет. Основы  цветоведения. | 1 | Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст | Сказочные царства: «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город» |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | Понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит». Цветовые отношения. Живое смешение красок. | Изображение осеннего букета с разным настроением – радость, грусть, нежность. |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 | Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево | Объемные изображения животных: пластилин |  |  |
| 8 | Основы языка изображения | 1 | Обобщение материала темы: виды ИЗО, худож.материалы, худтворчество. | Свободная тема: животный мир Эвенкии |  |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт** | | | | | | |
| 1 | Художественное познание: реальность и фантазия | 1 | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изо. Выразительные средства и правила изображения | Работа карандашом на тему «Этот фантастический мир» |  |  |
| 2 | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта | Работа над натюрмортом из кухонной утвари |  |  |
| 3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | Многообразие форм окружающего мира. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы | Конструирование из бумаги простых геометрических тел |  |  |
| 4 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива | 1 | Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. | Построение конструкций из нескольких геометрических тел |  |  |
| 5 | Освещение. Свет и тень | 1 | Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. | Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением |  |  |
| 6 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | 1 | Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Собственный цвет предмета и цвет в живописи | Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный |  |  |
| 7 | Выразительные возможности натюрморта | 1 | Обобщение темы. Предметный мир в изо и выражение переживаний художника. Выставка работ | Выступления «экскурсоводов», «критиков», «авторов» картин |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве** | | | | | | |
| 1 | Образ человека – главная тема искусства | 1 | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет образ реального человека. Выражение в портрете характера и внутреннего мира человека. | Свободная тема: Изображение человека в искусстве разных эпох. |  |  |
| 2-3 | 1.Конструкция головы 2.человека и ее пропорции | 2 | Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта | Рисунок головы человека: 1-й урок – работа карандашом, 2-й урок-аппликация |  | Презентация: голова |
| 4-5 | 1.Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 2 | Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение | Набросок с натуры: 1-й урок – работа карандашом, 2-й урок- в цвете |  |  |
| 6 | Портрет в скульптуре | 1 | Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. | Портрет литературного героя, с ярко выраженным характером |  |  |
| 7 | Сатирические образы человека | 1 | Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей |  |  |
| 8 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Изменения образа человека при различном освещении. Свет: направленный сбоку, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения | Наброски головы в различном освещении. |  |  |
| 9 | Портрет в живописи | 1 | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения | Зарисовки композиций портретов |  |  |
| 10 | Роль цвета в портрете | 1 | Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура | Работа над автопортретом или портретом друга |  |  |
| 11 | Великие портретисты | 1 | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. | Отчет по рисункам портретов. Рефераты. |  |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | | | | | | |
| 1 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи | Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр. |  |  |
| 2 | Изображение пространства | 1 | Виды перспективы в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции | Потребность в изображении глубины пространства, правила линейной перспективы. Точка зрения в искусстве |  |  |
| 3-4 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 2 | Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Точка схода. | Изображение уходящей вдаль тропинки с соблюдением правил перспективы |  |  |
| 5 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 | Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта | Изображение пейзажа «Дорога», «Путь к реке» |  |  |
| 6 | Пейзаж – настроение.  Природа и художник | 1 | Изменчивость состояния природы в течение суток. Красота различных состояний в природе: утро, туман, вечер, сумрак, полдень | Работа по представлению и памяти состояния природы. Изменчивые и яркие состояния природы разных времен года |  |  |
| 7 | Городской пейзаж | 1 | Разные образы города в истории искусства | Композиция «Городской пейзаж», «Мой город» |  |  |
| 8 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 | Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы языка и произведение как цельность | Выставка ученических работ |  |  |

**9 КЛАСС**

**Структура**

**«Изобразительное искусство и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»** 33часа в неделю

**ТЕМА: «Изобразительный язык эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств» 9 часов**

**ТЕМА: «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств*»* 9часов**

**ТЕМА: «Азбука экранного искусства*»* *»* 9часов**

**ТЕМА: «Фильм – искусство и технология*»* 6 часов**

Список методической литературы

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2005;
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2005;
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2004;

Пособия для учителя: Журнал №3 – 2008г «Детская энциклопедия» О театре. Журнал №2– 2010г «Детская энциклопедия» Картины и художники. Пособие для начинающих. Цифровое фото. Ленинградское издательство. 2008г

Г.Савицкий. «Этот простой и сложный язык кино». Москва «Просвещение» 1990г

Учебное пособие:

1.Введение в цветоведение. 2.Цветоведение. ЗАО «Интерсигнал СП» 1997г.

Оборудование:

1.Мольберты. 2.Натюрмортные предметы. 3.Фото и видеоаппараты, компьютер

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 классов**

***Учащиеся должны знать:***

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека;

- о видах пространственных искусств и делении на группы: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная;

-об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построении мира в определенной системе ценностей;

-о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды:

-о конструктивных как средстве организации окружающей нас среды жизни;

***Учащиеся должны уметь:***

-работать цветом, тоном линией, пространством, формой;

-творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

-владеть первичными навыками изображения натюрморта, интерьера, пейзажа, фигуры и лица человека;

- высказывать суждения о произведениях искусств, знать произведения отечественного и зарубежного искусства.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | К – во часов | Тема | Содержание темы | Дата урока | Примечание |
| **ТЕМА: «Изобразительный язык эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств»** | | | | | |
| 1 | 1 | Синтетические искусства в изображении | Объяснить учащимся смысл понятия «синтетические искусства»; выявить специфику синтетических искусств; развивать художественно-творческое воображение учащихся |  |  |
| 2 | 1 | Театр и экран - две грани изобразительной образности | Объяснить учащимся условность театрального искусства; роль актёра, режиссёра и художника в коллективном творчестве; изучить виды театрально- зрелищных и игровых представлений; |  |  |
| 3 | 1 | Сценография - особый вид художественного творчества | Выявить понятие «сценография». Изучить два направления художнической деятельности сценографа;  выразительные средства сценографии;  виды сценического оформления Создание сценического образа (лес, озеро) |  |  |
| 4 | 1 | Сценография - особый вид художественного творчества | Оформление сцены, одежду актера |  |  |
| 5 | 1 | Сценография как искусство и производство | Изучить театральные службы и цеха, театральное здание и устройство сцены;  Элементы декорационного оформления спектакля;  Этапы оформления спектакля |  | Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж |
| 6 | 1 | Средства перевоплощения: костюм, грим, маска | Иметь представление об искусстве и специфике театрального костюма;  определить роль костюма и грима в быту  выполнять эскиз костюма, театрального грима  Выполнение театрализованной маски |  | Создание эскиза костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски |
| 7 | 1 | Сценография или театрально-декорационное искусство - особый вид художественного творчества. | Создание эскиза декорации по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж |  | Создание эскиза кукольного персонажа |
| 8 | 1 | Театр кукол | Иметь представление об кукольном театре, как о виде сценического искусства;  Изучить виды театральных кукол;  эвенкийская сказка (Н.Оегир) |  | Создание эскиза кукольного персонажа по эвенкийским сказкам (Н.Оегир) |
| 9 | 1 | Театр кукол | Народная сказка: «Колобок», «Репка» |  | Театрализованный показ проделанной работы. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМА: «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств*»*** | | | | | |
| 10 | 1 | Художник и художественные технологии. От карандаша к компьютеру | Проследить роль художественных инструментов в творческом художественном процессе;  объективное и субъективное в живописи и фотографии, в кино; |  | Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ |
| 11 | 1 | Грамота фотографирования и операторского мастерства | специфика изображения в фотографии и экранных искусствах;  Освоение азов съемочного процесса |  | Информационные сообщения «Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общества 21 века» |
| 12 | 2 | Художественно-изобразительная природа творчества оператора | Получить представление о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды |  |  |
| 13 | 1 | Художественно-изобразительная природа творчества оператора | Изображение пейзажа (черно-белое изображение)  Изображение пейзажа (цв.изображение) |  | Информационные сообщения «Современная съёмочная техника и значение работы оператора» |
| 14 | 1 | Всеобщность законов композиции | Изучить художественно-композиционные моменты в съёмке;  композицию в живописи;  познакомить учащихся с основой операторского искусства. |  |  |
| 15 | 1 | Всеобщность законов композиции | подготовка к съёмке: осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения |  |  |
| 16 | 2 | Натюрморт - пейзаж - жанровые темы фотографии | 1.натюрморт: ваза с цветами, статуэтка  2.пейзаж с настроением |  |  |

**ТЕМА: «Азбука экранного искусства*»***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | 1 | Кино-запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж | Беседа: кино и монтаж  Грамотное раскрытие киномысли в построении кинокадра;  чередование крупных и общих планы, монтажное соединение разнонаправленных движений;  передача на экран параллельное и последовательное действие |  |  |
| 18 | 1 | Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка . | Запись сценария;  выполнение покадровую раскадровку  Изобразительное составление «рассказа в картинках» |  |  |
| 19 | 2 | Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. | 1.Знакомство с историей чёрно-белого кино от братьев Люмьеров; изучение жанров кино.  2.Зарисовки: Снег, животные, птицы, люди |  |  |
| 20 | 2 | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры | Зарисовки по кадрово: телевизор, репортер, событие |  | Съёмка видеоинтервью или короткого видеорепортажа о событиях в школе |
|  | 1 | Игровой (художественный) фильм. | Познакомить учащихся с динамическим сочетанием различных действий в кино;  Суть музыки и шумов в фильме;  Изучить сущность актёрской профессии |  | Создание учениками пейзажно-видового кинонаблюдения на свободно выбранную тему; применение в этюде приобретённых операторских навыков |
| 21 | 2 | Анимационный (мультипликационный) фильм | 1.Эскизы анимационного фильма |  | 2.Тест: Анимационный (мультипликационный) фильм |

**ТЕМА: «Фильм – искусство и технология*»***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | 1 | От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду | Записи определений. Изучение цепочки выпуска видеофильма |  |  |
| 23 | 1 | О природе художественного творчества | что такое процесс творчества;виды изобразительного искусства;составлять описание художественного произведения Раскрытие процесса творчества и его составных |  | письменная работа: что такое процесс творчества? |
| 24 | 1 | Связь искусства с жизнью человека | Изучить три формы художественного мышления; Проследить в ходе урока личные связи человека с окружающим его искусством |  | репортажная съёмка в школьных условиях |
| 25 | 1 | Искусство среди нас | Три группы пластических искусств; Проследить рынок видеофильмов, их влияние на развитие вкуса; Изучить роль рекламы |  | Свои видеослайды. |
| 26 | 1 | Каждый народ Земли - художник | Просмотр фильма «Садко». Анализ произведения |  |  |
| 27 | 1 | Вечные истины искусства  (произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства) | Выявить проблему взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов; Развивать художественно-творческое мышление учащихся |  | Письменная работа: произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства |

**Структура**

**8 класс**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»** 34часа в неделю

1. архитектура и монументальные виды искусства (9 часов)
2. синтез искусств в архитектуре (7часов)
3. Стиль в искусстве – это ощущение времени (10часов)
4. Архитектура в России (8часов)

Список методической литературы

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2005;
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2005;
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2004;

Пособия для учителя:

1. Для преподавателей. Изобразительное искусство. 8кл. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – авт./состав. О.В.Свиридова. Волгоград: Учитель. 2008г

2. Г.Е.Гуров, А.С.Питерских «Дизайн и архитектура в жизни человека». 7-8кл.Методическое пособие. Под редакцией Б.М.Неменского. Москва «Просвещение» М., 2010г

3. О.Д. Ушакова. Понятия и определения. «Мировая художественная культуру» издательский дом «Литера». С-Петербург. 2006

4. Изобразительное искусство. 1-8кл: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост.З.А.Степанчук и др. Волгоград: Учитель., 2009г

Учебное пособие:

1.Введение в цветоведение. 2.Цветоведение. ЗАО «Интерсигнал СП» 1997г. 3.Комплект портретов для кабинета изо.

Оборудование:

1.Мольберты. 2.Натюрмортные предметы

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 классов**

***Учащиеся должны знать:***

-уметь анализировать произведения архитектуры;

-знать основные этапы развития и истории архитектуры;

-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие *навыки:*

-создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;

-работа над эскизом монументального произведения : витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;

-использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, краски: гуашь, акварель; графические материалы: тушь, карандаш, мелки; и др.

**Календарно – тематический план**

**8класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема уроков | К- во час. | Основные понятия | | Практическая работа | дата | | | | | | примечание |
| 8А | | 8Б | | | |
| **Архитектура и монументальные виды искусства** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Введение в искусство архитектуры | 1 | архитектура | |  | |  |  | | | |  |
| 2 | Истоки архитектуры | 1 | Курганы, мегалит, дольмены, менгиры, кромлех, Стоунхендж | | Зарисовки мегалитов, дольменов, менгир, кромлехов, Стоунхендж | |  |  | | | |  |
| 3 | 1. Место расположения памятника  2.Выполнение эскиза – проекта монумента Славы | 2 | Ландшафтная архитектура | | 1.Изучение подбора материалов о местах расположения памятников  2. эскиз памятника воинам - эвенкийцам | |  |  | | | |  |
| 4 | Истоки монументальных видов искусства | 1 | монументальное искусство, наскальная живопись | | Творческий рисунок «По следам первобытного художника» | |  |  | | | |  |
| 5 | Памятники культуры Древнего Египта | 1 | Пирамида, мастаба, обелиск, сфинкс, канон | | Зарисовки пирамид, мастаба и насыпи. | |  |  | | | |  |
| 6 | Монументальная живопись | 1 | Фреска | | Зарисовки из сцен жизни египтян | |  |  | | | |  |
| 7 | Монументальная скульптура | 2 | Скульптура, памятники, рельеф, барельеф | | 1.выполнение эскизов известных памятников  2. выполнение эскизов рельефов | |  |  | | | |  |
| **Синтез искусств в архитектуре** | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Виды монументальной живописи | 1 | Фреска, витраж, мозаика, панно | | Беседа | |  | |  | | |  |
| 9 | **1.Витраж. 2.Картины-окна** | 2 | Витраж. Витражное окно | | 1.Витраж на тему: пейзаж, орнамент  2.выполнение макета окна | |  | |  | | | Стр.67- 70 изо 8кл. О.В.Свиридова |
| 10 | 1.Мозаика  2.Панно.Выполнение композиций | 2 | Мозаика, смальта | | 1.выполнение эскизов северных животных  2.работа в технике аппликации на тему: «Северная жизнь» | |  | |  | | |  |
| 11 | Интерьер как синтез искусств в архитектуре | 2 | Интерьер | | 1.Выполнение эскиза интерьера  2.эскизы стульев разных стилей | |  | |  | | | Стр63. Г.Е.Гуров А.С.Питерских. метод.пособие 7-8кл |
| **Стиль в искусстве – это ощущение времени** | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 1.Ордерная система.  2. Выполнение ордерной колонны | 2 | | Ордер. Колонна. «Золотое сечение»  Ордер | 1.элементы ордерной системы  2.зарисовка колонн | |  | | |  | | Стр.86, 87 изо 8кл. М.А. Порохневская |
| 13 | 1.Афинский акрополь  2.Триумфальная арка | 2 | | Стиль. Парфенон. Арка | 1.Беседа  2. зарисовка арок | |  | | |  | | Стр.92- 94 изо 8кл. О.В.Свиридова  Стр.44 изо 8кл. М.А. Порохневская |
| 14 | Замок, собор | 1 | | Романский стиль. готика | 1.эскизы водяного замка (романский стиль)  2.эскизы собора (готика) | |  | | |  | | Стр.102, 70 изо 8кл. О.В.Свиридова |
| 15 | Храм, купол | 1 | | ренессанс | Выполнение фрагмента собора | |  | | |  | | Стр.114, 115 изо 8кл. О.В.Свиридова |
| 16 | Барокко, классицизм. Версаль | 1 | | Барокко, классицизм | Беседа: Барокко и классицизм | |  | | |  | | Стр.119, 122 изо 8кл. О.В.Свиридова |
| 17 | .Архитектор Антонио Гауди | 1 | | Эклектика, модерн, конструктивизм | Зарисовки сооружений по произведениям Гауди | |  | | |  | | Стр.125-131, изо 8кл. О.В.Свиридова |
| 18 | Зарисовки зданий в стиле модерн | 1 | | модерн | Выполнение фрагментов особняка Рябушинского и Ярославского вокзала | |  | | |  | |  |
| 19 | «Архитектура будущего» | 1 | | Фантастика | Проектирование новых домов 21века | |  | | |  | | Стр.133, изо 8кл. О.В.Свиридова |
| **Архитектура в России** | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 1.Архитектура в России 10-12  2.Крестово-купольный храм | 2 | | Собор, храм, церковь | 1.схема куполов, план одноглавого храма  2.выполнение одноглавого храма | |  | | |  | | Стр.137, 138,139, изо 8кл. О.В.Свиридова |
| 21 | Русская архитектура 13-17в. | 1 | | Кижи | Беседа: русская архитектура 13-17в. | |  | | |  | |  |
| 22 | Русские кремли | 1 | | Кремль | План Нижегородского кремля | |  | | |  | | Стр.143-150 изо 8кл. О.В.Свиридова |
| 23 | Московский кремль | 1 | |  | Схема Московского Кремля | |  | | | |  | Стр.153 изо 8кл. О.В.Свиридова |
| 24 | Архитектура С-Петербурга | 1 | |  |  | |  | | | |  |  |
| 25 | Архитектура моего города | 1 | |  | Выполнение архитектурного пейзажа | |  | | | |  | Стр.160 изо 8кл. О.В.Свиридова |
| 26 | Викторина « Архитектура и монументальные виды искусства» | 1 | |  | Проведение викторины | |  | | | |  | Стр.162-167 изо 8кл. О.В.Свиридова |

**Структура. 7 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека»** 34часа в неделю

1. **Изображение фигуры человека и образ человека** (8часов)
2. **Поэзия повседневности**  (10часов)
3. **Великие темы жизни** (8часов)
4. **Реальность жизни и художественный образ** (8часов)

Список методической литературы

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2005;
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2005;
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2004;

Пособия для учителя:

1. Для преподавателей. Изобразительное искусство. 7кл. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – авт./состав. О.В.Свиридова. Волгоград: Учитель., 2008г

2. Г.Е.Гуров, А.С.Питерских «Дизайн и архитектура в жизни человека». 7-8кл.Методическое пособие. Под редакцией Б.М.Неменского. Москва «Просвещение» М., 2010г

3. Изобразительное искусство. 1-8кл: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост.З.А.Степанчук и др. Волгоград: Учитель., 2009г

Оборудование:

1.Мольберты. 2.Натюрмортные предметы

Учебное пособие:

- Цветоведение

- Комплект портретов для кабинета изо

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

***Учащиеся должны знать:***

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

- о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали;

- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- о роли художественной иллюстрации;

- ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;

-иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

-владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

**Календарно – тематический план** 7 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема уроков | | | К - во час | | Основные понятия | | Практическая работа | Дата | | Примечание |
| 7а | 7б |
| **Изображение фигуры человека и образ человека** | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Изображение фигуры человека в истории искусства | | | 1 | | Пластика | Зарисовки фигур человека древних культур |  |  | Скульптура Мирон, Дискобол, Поликлет |
| 2 | | Пропорции и строение фигуры человека | | | 1 | | Пропорции. Канон | Схема фигуры человека, схема движения чел |  |  |  |
| 3 | | Изображение фигур человека с использованием таблиц | | | 2 | |  | Схема фигуры человека |  |  |  |
| 4 | | «Великие скульпторы» | | | 1 | | Набросок | Беседа, записи |  |  |  |
| 5 | | Изображение фигур человека в движении | | | 1 | |  | Набросок фигуры спортсмена, балерины, циркача |  |  |  |
| 6 | | Наброски фигуры человека с натуры | | | 1 | |  | наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) |  |  |  |
| 7 | | Понимание красот человека в европейском и русском искусстве | | | 1 | |  | Беседа. Записи, анализ произведений |  |  |  |
| **Поэзия повседневности** | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | Поэзия жизни в искусстве северных народов | 2 | | | мотив | Изображение мотива из жизни северян: 1.Ремонт бытовой утвари  2.Пошив одежды |  |  | Стихи северных писателей, иллюстрации о Севере, слайды |
| 9 | | | Тематическая картина | 1 | | |  | Беседа о восприятии произведений искусства |  |  | Репродукции картин П.Брейгеля, |
| 10 | | | Бытовой жанр | 1 | | | Бытовой жанр | Наброски: «Сцены из школьной жизни» |  |  | А.Венецианов «На жатве», П.Федотов «Сватовство майора» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | | Исторический жанр | | 1 | Исторический жанр | Зарисовки фрагментов с репродукций В.Сурикова |  |  | Репродукции картин В.И.Сурикова |
|  |  |
| 12 | | Сюжет в картине | | 1 | Сюжет | Режим дня ребенка: Завтрак, обед, ужин |  |  | Репродукции картин на бытовые сюжеты |
| 13 | | Жизнь каждого дня | | 1 |  | Наброски, зарисовки сценок из повседневной жизни: «Продавцы и покупатели в магазине», «Переход улицы», «Во дворе» |  |  | Работы российских художников на тему сельской и город.жизни, |
| 14 | | Жизнь в моем поселке в прошлых веках | | 2 |  | Зарисовки по памяти жизни в своем поселке: 1.«Чум с оленями у дома» 2.«Рыбак с ловом у лодки» |  |  | Произведения В.Мешкова, Х. Ботулу и северных художников |
| 15 | | Праздник в изобразительном искусстве | | 1 |  | Создание композиции в технике коллажа: карнавал (коллективн.работа) |  |  |  |
| **Великие темы жизни** | | | | | | |  |  | |
| 16 | | | Историческая и мифологическая темы в искусстве разных эпох | 1 | Монументальная, живопись. Фреска, мозаика. | Записи определений, терминов. Анализ произведений |  |  | Фрески эпохи Возрождения. Историч и миф картины Делакруа, Гойи, Давида, Веласкеса, Рубенса, Пуссена |
| 17 | | | Тематическая картина в русском искусстве 19века | 1 | станковая живопись | Беседа о русских художниках |  |  | К.Брюллов. «Последний день Помпеи», И.Репин «Бурлаки на Волге» |
| 18 | | | Процесс работы над тематической картиной | 2 |  | 1.Сбор материала из книг, журналов  2.исполнение композиции |  |  | Репродукции картин русских художников. |
| 19 | | | Библейские темы | 1 |  | Создание композиции на библейские темы: иконы, «Троица» |  |  | Г.И.Данилова МХК 5-6кл |
| 20 | | | Монументальная скульптура | 2 | скульптура | Беседа:1. Героические образы в скульптуре  2.Создание проекта памятника (зарисовки) |  |  |  |
| 21 | | | Искусство 20века | 1 |  | Беседа и дискуссия о современном искусстве |  |  | Слайды. Репродукции картин художников 20века |
| **Реальность жизни и художественный образ** | | | | | | | | | |
| 22 | Искусство иллюстрации | | | 2 | иллюстрация | Иллюстрация литературного произведения (произведения А.Н.Немтушкина) |  |  | Художественная лит-ра, иллюстрации художников |
| 23 | Слово и изображение | | | 2 |  | 1.сбор материал для иллюстрирования  2.создание композиций |  |  | Иллюстрации Фаворского, Кукрыниксов, Бисти |
| 25 | Зрительские умения | | | 1 |  | Разбор произведений изобразительного искусства |  |  | Книги о художниках, репродукции картин |
| 26 | Личность художника | | | 1 |  | Образ творчества 2-х. 3-х художников (О.Кипренский) |  |  | Книги о художниках, репродукции картин, слайды |
| 27 | Крупнейшие музеи | | | 1 | музей | Беседа: Музеи мира |  |  | Экскурсия в краеведческий музей |
| 28 | Стиль и направление в изобразительном искусстве | | | 1 | Стиль, направление | Анализ произведений по стилям и направлениям |  |  | Книги о художниках, репродукции картин, слайды |

**Требования к уровню подготовки учащихся 8-9 классов**

***Учащиеся должны знать:***

уметь анализировать произведения архитектуры;

знать основные этапы развития и истории архитектуры;

уметь конструировать объёмно-пространственные композиции;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие *навыки:*

создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;

работа над эскизом монументального произведения : витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;

использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;

использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки и др.