|  |  |
| --- | --- |
| Полное название темы работы | Тэтыгэл- аяткул энтыл.Одежда- лучшее наследие предков |
| отделение | Художественно- эстетическая |
| Тип работы | Реферат |
| Фамилия имя отчество (полностью)Автора, дата рождения(ДД.ММ.ГГ) | Ботулу Валерия Витальевна06.04. 1996. |
| Домашний адрес автора | П. Чиринда ул. Набережная д.13 |
| Место учебы | Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение«Туринская средняя общеобразовательная школа- интернат»Эвенкийского муниципального районаКрасноярского края |
| класс | 11 |
| Место выполнения работы | Каб. №3 |
| Руководитель | Балыкина Татьяна Ивановна |
| Научный руководитель | нет |
| e-mail ( обязательно)контактный телефон  | 8-913-520-05-36 |

Содержание: **Введение**.....................................................................................3

 **I. Занятия эвенков**………………………………………….**4**

 **II. Изделия эвенков**……………………………………….....5- 9

 **II.** 1. Орнаменты эвенков…………..………………………….5

 **II.** 2. Национальная верхняя одежда…………………………6-7

 **II.** 3**.** Головные уборы эвенков………………………………..8

 **II.** 4. Декорирование готовых изделий ……………………...8-9

 **III.ОБУВЬ ЭВЕНКОВ** …............…..………………………..10

**Заключение**…………………………………………………….11

**Библиография**…………………………………………………12

**Введение**

Эвенкийская национальная одежда уже давно интересует меня. Я давно живу в интернате и ношу одежду не такую, как носили мои предки. Я прилетаю домой на каникулы и вижу, что пожилые люди-оленеводы, чумработницы носят эвенкийскую национальную одежду. Я понимаю, что одежда моего народа была лучше, удобнее, теплее, но она соответствовала тому времени, соответствовала роду их занятий. Я хочу восстановить культуру изготовления эвенкийской национальной одежды. Я собрала материал о том, какой была эвенкийская одежда.

**Актуальность работы:** Изучение колорита и самобытности эвенкийской традиционной национальной одежды.

**Цели и задачи исследования:** Изучение и описание традиционной национальной одежды народов Севера. Формирование эстетического восприятия окружающего, путем приобщения к народным мотивам и орнаментам. Развитие творческих способностей. Воспитание уважения к народным традициям.

1. **Занятия эвенков**

 Основой хозяйства эвенков было сочетание трех видов деятельности, а именно: охоты, оленеводства, рыболовства, которые тесно связаны и взаимно дополняли друг друга. Весной эвенки подходили к рекам и до осени промышляли рыболовством, осенью уходили в глубь тайги, и в течение всей зимы занимались охотничьим промыслом. Охота имела двойное значение:
а) давала пищу, материал для одежды и жилища
б) приносила продукт, обладающий высокой стоимостью при обмене
Вплоть до 19 в. Некоторые группы эвенков охотились при помощи лука и стрел. В 19 в. Кремневое ружье стало важнейшим охотничьим оружием. Из охотничьего инвентаря следует отметить такие предметы, как пальма – палка с широколезвенным ножом, поняга – деревянная доска на лямках для переноски тяжестей за плечами, нарта-волокуша. Охотились в специальной промысловой одежде, передвигались на лыжах (обычно без палок). Обязательно присутствовала собака.
Оленеводство в хозяйственном комплексе эвенков играло подсобную роль. Олени, в основном, использовались как транспортное средство. На них эвенки совершали перекочевку внутри тайги к месту зимнего промысла и обратно, к месту летней стоянки. Важенок доили. Оленей очень берегли и старались не забивать на мясо.
Рыболовство было в основном летним промыслом, хотя эвенки знали также и зимний подледный лов. Ловили при помощи «морд», сетей, били острогой, сохранялся архаический способ охоты на рыбу с помощью лука и стрел. Лодки изготавливали из дерева, гребли обычно одним веслом с широкой лопастью.
Охота и рыболовство определяли рацион питания. Мясо и рыбу ели в свежем, вареном или жареном виде и заготавливали впрок (вялили, сушили), летом пили оленье молоко. От русских, эвенки научились готовить мучные изделия (лепешки и т. П.) заменявшие хлеб. Все необходимое для жизни в тайге делали сами. Из оленьих шкур изготавливали тонкую замшу «ровдугу».

 **II. Изделия эвенков.**

 **II. 1. Орнаменты эвенков.**

 С давних пор эвенки шили одежду из оленьего камуса (Выделанная шкура с ног оленя), шкурок зверей, украшали разными орнаментами, бисером. Орнаменты, узоры украшали и жилища. Эвенки использовали бисер для орнаментации своей одежды. Гордостью и богатством считалась в семье бисерная одежда.

Сетчатый орнамент применялся для деревянных и костяных изделий: узорные пластины, костяные нащечники для оленя. Сетчатый орнамент применялся для деревянных изделий медью, серебром. Мелкие сетчатые узоры в настоящее время применяют при вышивании бисером.

 Часто использовались крестообразные орнаменты.

Простейшие из них встречаются в сетчатых орнаментах при резьбе по кости, их использовали так же при инкрустировании металла, но чаще всего при вышивании бисером.

Углы, квадраты, ромбовидные орнаменты - это геометрические фигуры, которые можно увидеть на коврах – кумаланах, на зимней обуви в виде мозаики из кусочков меха оленя.

Угол, квадрат. Эти орнаменты используют для украшения изделий бисером, используя разные варианты вышивания и подбора цветов.

Дугообразные, волнообразные орнаменты, зигзаги. Ими украшают не только изделие из кости и дерева, но и любые другие.

  **II.**  **2. Национальная верхняя одежда**

Особую историческую значимость в национальном народно- прикладном творчестве эвенков имеет верхняя одежда. Она привлекает внимание необычностью материалов, а также особым кроем и декоративностью украшений.

Раньше, как сказано выше, мастерицы изготавливали одежду из выделанных лапок глухаря, ушей лося, которые накапливали в течение многих лет. Такую одежду покрывали плотной тканью и украшали аппликацией, бисером, металлическими подвесками, железными пуговицами. Эта одежда ценилась и передавалась в семье по наследству. В зависимости от условий применения верхняя одежда изготавливалась разная.

**Боркича**- шубка для детей из меха теленка- наблюдая мехом внутрь, подобная дубленке. Она украшалась бисером. Рукава шубки закруглялись и присборивались вокруг кружочка. Для кисти руки делался разрез в длину ладони. Получалось подобие рукавички – **кукчу**. Чтобы ребенок не потерялся в тайге, на спинку шубки пришивали колокольчики или бубенчики. Иногда на груди для звучания вывешивали белые передние зубы оленя. После варки челюсти оленя зубы очищали и сушили. При ходьбе ребенка они издавали громкий звук.

**Дуды**- шубка из оленьей шкуры с отрезной талией, мехом внутрь, подобная современной дубленке. Воротник, пояс и рукава украшали бисером.

**Дептэ-** старинный праздничный зипун из шкуры оленя с мелким ворсом, коротой тканью. Эта одежда украшалась так же, как зипун, лоскутными полосами и бисерными строчками.

**Даку-** пальто из мягкой оленьей замши, украшенное бисером, полосками из тканей, вышивкой из подшейного волоса оленя, подвесками из бус. Эта одежда была предназначена для теплого времени года. Путешественники и исследователи отмечали красоту старинной эвенкийской одежды, считали ее очень удобной и практичной в суровых условиях Севера. Знаменитый путешественник первой половины девятнадцатого века А. Миддендорф отмечает, что «… когда хозяин юрты входил в свой дом и снимал меховую верхнюю шубу, то под ней обнаруживалась необычайно нарядная одежда. Это был короткий, плотно облегающий грудь, плечи и спину кафтан из оленье замши- ровдуги, обшитый по подолу и рукава бахромой из звериного волоса. Его дополняли расшитый бисером нагрудник, закрепленный вокруг шеи на ровдужных ремешках и свисающий широким треугольником на грудь и живот. Высокое до бедер, нарядные расшитые унты бакари. Шапка из меха выдры, росомахи или из лисьих и песцовых лапок…»

**Зипун** (сипун, хипун)

В старину изготавливали меховой кафтан мехом внутрь и украшали всевозможными кистями, мозаикой, аппликацией. Удивляет и восхищает изящный покрой этого вида одежды. Он настолько рационален, что для кафтана требовалась всего одна шкура. Материала, конечно, было мало, поэтому полы впереди не сходились. Под кафтан надевали теплый нагрудник. К рукавам пришивали теплые рукавицы. Спинка в нижней части заканчивалась углом –**ирги.** Зато как удобно было посидеть и отдохнуть на нем. Позже, когда появилось сукно, вместо кафтанов стали шить яркие нарядные зипуны. Зипун- предмет материальной культуры, дошедший до наших дней. Он представляет собой осеннее- весеннее пальто- **сук,** отличающееся своим покроем и использованием. Зипун носили также в холодное время года – зимой под паркой, безрукавкой, фуфайкой. Покрой его был сложным, но со временем упростился.

Зипун носили как мужчины, так и женщины. Для мужчин его шьют коротким и более свободным для удобства движений на охотничьем промысле. Мужской зипун украшался полосами только спереди, а женский по всему периметру и рукавам, а также на грудной части зипуна пришивали прямоугольник из сукна другого цвета.

**Нагрудники- хэлми, нэл.**

Необходимой деталью одежды был нагрудник – как для женщин так и для мужчин. Нагрудники были разной композиции. Их шили для лета и зимы. Зимние нагрудники изготавливали из камуса оленя, украшая меховой мозаикой из геометрических фигур. Изготавливали их из ровдуги или сукна. В зимние морозы к изначальной стороне нагрудника пришивали мех белки, зайца, соболя, ондатры и т.д.. Он защищал грудь от пронизывающего ветра и мороза. В более теплое время года поверх ровдужного нагрудника в старину надевали кафтан, полы которого были заужены, а края не сходились на груди. Нагрудники были разной формы и композиции. Мужской узкий нагрудник- **хэлми**, расширяющийся к низу и заканчивающийся острым углом. Его носили выше колен. В центре его располагают изображение реющей гагары. Силуэт гагары у эвенков встречается в украшениях нагрудников, обуви, сумок. Мастерицы умело подбирали сочетание цветов бисера, гармонирующее с основным фоном изделия. Женский передник –**нэлми, нэлкэн** имел прямоугольную форму, он являлся декоративной деталью ансамбля одежды. Его шили нагрудной детали, в виде четырехугольника, украшали лоскутной аппликацией, бисером, мехом, металлическими и бисерными подвесками. Нагрудники шили для лета и зимы.

 **II. 3. Головные уборы эвенков**

**Э**венкийская шапка **– авун.** Все народы Севера носили головные уборы капорообразной формы. Эвенкийская шапка – капор- незаменимый головной убор для условий тайги. Его носили мужчины и женщины. С давних пор до наших дней она осталась без изменений.

В старину такие шапки шили из шкурки- **мета** головы оленя. В глазные отверстия вставляли бисерные вставки. По нижней части вставок навешивали подвески из бисера и бус. Вокруг лица делали на шапке бисерную вставку. Затем мездровую сторону шапки намачивали и растягивали на закругленной чурке. На затылке шкурку собирали и мех закрывал шею. Подклад делали из пыжика или ондатра. Края шапки обрамляли пушистым мехом, чтобы на лицо не попадал снег. Интересно, что детям шили шапки из головы олененка вместе с маленькими рожками. Эти рожки служили оберегом ребенка в тайге.

 **II. 4. Декорирование готовых изделий**

 Практическое использование одежды не мешало украшать её шариками и кружками из мамонтовой кости, бисером, бусами. На старинной одежде и бытовых предметах народов Крайнего Севера обязательно встречается бисер. Одежда, сумки украшались росписью и вышивкой, подшейным волосом оленя или полоской бисера по контуру росписи, что подчеркивало силуэт. Если использовалась вышивка, то, как правило, располагалась она по швам и краям одежды, чтобы мешать проникновению злых духов в одежду.
Эвенкийский орнамент строго геометричен, ясен по структуре и по форме, сложен и по своей композиции. Он состоит из простейших полос, дуг или арочек, кругов, чередующихся квадратов, прямоугольников, зигзага, крестообразных фигур. Разнообразие применяемых при орнаментации материалов, различная расцветка кожи, меха, бисера, тканей тщательно обогащают этот простой, на первый взгляд, орнамент и придают украшаемым предметам весьма нарядную внешность.
"В своем искусстве эвенкийские мастерицы издавна широко применяли цветные сукна, ровдуги ,тонко выделанную оленью кожу в виде замши/, мех оленя, лося, белки, соболя, олений волос, свои собственные красители и цветные нитки, выделанные из оленьих сухожилий. Короткий легкий кафтан, плотно облегающий фигуру, нагрудник, пояс, унты, наголенники, шапки, рукавицы обильно украшаются бисером, вышиваются оленьим волосом и цветными нитками, инкрустируются кусочками меха, полосками кожи и материи различной окраски, покрываются плетениями из ремешков, аппликацией из кусочков цветной ткани и оловянными бляшками. Украшение носит чисто конструктивный характер: все эти обрамления борта, подола, обшлагов, основных швов одежды, выпушки, кантики подчеркивают собой конструкцию вещи и создают богатейшую фактуру.
Из кусочков меха мастерицы составляют узоры на нагрудниках, спинках кафтанов, торбасах и ковриках. Общим способом для украшения всяких меховых вещей является комбинирование полос белого и темного меха. Иногда полосы того иди другого цвета по одному краю вырезают зубчиками, и на этот край нашивают полосы другого цвета...
В искусстве меховой мозаики эвенки достигли большого совершенства.
Особенно интересны "Кумаланы" (коврики), специфические тунгусские произведения искусства. "Кумаланы" имеют как хозяйственное назначение ,ими покрывают вьюки при транспортировке на оленях, укрывают вещи, их подстилают в чумах, так и ритуальное шаманские коврики, необходимые в семейных обрядах эвенков."Кумаланы" шьют из двух или четырех шкур лобовины оленя или лося. На окантовку и детали идут кусочки меха рыси, лисицы, медведя. Размеры "кумаланов" имеют от 60-80 см в ширину до 130-170 см в длину. Из ровдуги эвенкийские мастерицы искусно вырезали узоры для унтов, кафтанов, рукавиц, кисетов, а также для вьючных сумок, недоуздков и других предметов оленьей упряжи. Все ровдужные предметы орнаментировались жгутиковыми прямыми швами с белым подшейным волосом оленя, обметанным сухожильной ниткой. Пространство между этими жгутиками-швами окрашивали красной, бурой, черной краской."
Кумалан настолько отражает национальные особенности, что даже на флаге эвенкийского национального округа он находит себе место, имеет вид восьмилучевого солнца.
Орнамент в одежде обладал определенной сакральной силой, внушающей владельцу данной вещи чувство уверенности и неуязвимости, силу и мужество. Так, например, изображение солнца или орнамента паук означали благопожелание и имели охранительную функцию. В орнаменте эвенкийских изделий часто используется образ солнца. Техника исполнения и декора - меховая мозаика, вышивка бисером.
Семантику декора определил культ природы. Круги с точкой в центре и без нее в виде розеток на одежде - это астральные знаки, символы космоса: солнце, звезды, структура мира. Треугольный орнамент - символ женского пола, связан с идеей и культом плодородия, заботой о продолжении человеческого рода, укрепления могущества общины.
Следует заметить, что верования северных народов не позволяли изображать людей, животных и птиц анатомически точно. Потому и существует длинный ряд символов и аллегорий, который сегодня можно читать, получая определенную информацию в результате расшифровки.
Эвенки - искусные мастера народных промыслов, причудливо сочетают мех, бересту, дерево и, как ни странно - бисер. Практически вся утварь, одежда эвенков украшается бисером. Бисер используется в ритуальных обрядов шаманов и даже является частью упряжи оленей, превосходное украшение на голову для оленей.
Эвенки используют сочные теплые тона красного, желтого и зеленого цветов бисера. Эвены предпочитают контрастное сочетание цветов: глубокий , золотисто-рыжий, ровдужный и бело-синий ,бисерный.

**III.ОБУВЬ ЭВЕНКОВ**

**ЗИМНЯЯ И ЛЕТНЯЯ- УНТЫ, УНТАЙКИ**

В старину эвенки шили разную летнюю и зимнюю обувь, удобную и теплую для зимы, легкую и нарядную для лета. Вся обувь подразделяется на рабочую и выходную- праздничную. Обувь из белого камуса считалось праздничной, она оберегала человека от неприятностей. Рабочую обувь готовили из прочных камусов любого цвета. В 50-е годы в поселках стали модными зимние длинные бисерные унты **хэвэрил** из камуса оленя. Хэвэри очень удобны в тайге. В них не попадает снег, и поэтому ноги остаются сухими. По бокам обувь украшают с обеих сторон до колен меховой мозаикой или узкой бисерной вставкой. Сверху к заготовке пришивают широкую полосу лоскутной аппликации с бисером или полосу меховой мозаикой из геометрических фигур. Чтобы обувь не спадала, верхний срез привязывают спереди к ремню.

Из камусов оленя шьют короткие унты- **хэмчурэл** , пригодные для охоты. Такую обувь раньше подшивали на щетку –**хата,** взятую с нижней части ног оленя. Подошва такая очень ноская и не скользит. На одну подошву уходит восемь щеток- шнурок. Шнурки отмачивают, выделывают и сшивают. Затем из них кроят подошву и пришивают к окантовке. Сначала мужчина надевал длинные чулки -**хоторол,** затем короткие унты и туго перетягивал ровдужным шнуром. Чтобы закрепить шнур, надо к одному его концу прикрепить кольцо –**ильдыкан.** Через кольцо продевают шнур и обматывают ногу. Тогда снег не набивается внутрь.

Для зимы шьют из камуса рабочую обувь- **чикулмал** до колен. К верхнему срезу пришивают полосу из сукна и вдевают шнур. Шнур затягивают, чтобы не набивался снег. Чтобы ноги не мерзли, эту обувь надевают с теплыми носками мехом внутрь- **доктон.** Чтобы придать обуви форму и объем, к нижнему срезу добавляли окантовку –**мурукэптын** , лосиную ровдужную подошву, вырезанную из шейной части лосиной шкуры. Рабочую обувь не украшают.

Всю национальную обувь подшивали на щетку – хата или на ровдужную подошву. Подошву кроили намного больше, чем ступня. При подшивке подошваприсбаривалась и придавала обуви объем, чтобы вложить стельки- **хаикта** из лыка жимолости или травы, которую собирали на кочках. В настоящее время теплая, удобная, нарядная национальная меховая обувь по- прежнему пользуется спросом у северян. Современную обувь подшивают на микропору. Летнюю обувь изготавливали из выделанной ровдуги или сукна. Повседневную обувь –**додокол** не украшали бисером. **Лэкэмил,** праздничную ровдужную обувь, обильно украшали бисером в верхней и носочной части. Подошву пришивали из сахатиной ровдуги, присбаривая спереди и сзади. При пошиве обуви из сукна по нижнему срезу подошвы пришивали кантовку -**мурукэптын** для крепости из ровдуги. К ней пришивали подошву. В такую обувь вкладывали стельку- **хаикта.**

 **Заключение**

  Национальный костюм - это кладезь мысли, энергии, вдохновения для современного человека, в нем история народа, национальные традиции, национальное самопознание. Декор эвенкийского костюма формирован в коллективе и коллективно, его принципы и приемы формировались из поколения в поколение.
  «Аристократами духа и тела» называли эвенков русские ученые- географы. Внешняя красота костюма дополнялась красотой внутренней. Путешественники говорят о них, как о добром, отзывчивом, вежливом, простодушном и гордом народе.
  Знать свою национальную художественную культуру во всех ее проявлениях, увидеть ее ценность, историческую значимость, способствовать тому, чтобы эти культурные ценности стали достоянием не только нашего времени, но и будущих поколений, такова наша задача.

За последние годы духовная культура народов Севера претерпела огромные изменения. В таежные и тундровые поселки пришел современный быт. В борьбе нового со старым частично пострадали народные художественные ремесла. Поток фабричных изделий сделал ненужным трудоемкое изготовление собственными руками в домашних условиях одежды, обуви, утвари. Эстетическая сторона декоративно- прикладного искусства северян при этом зачастую стала недооцениваться. Результат- слабое развитие художественных ремесел и промыслов. Сегодняшнее усиленное материалом, возможно, является своеобразным протестом современного человека против наступления синтетики и засилий стандартных бытовых изделий.

Поэтому необходимо возрождать национальную одежду согласно верованиям наших предков, придерживаясь ритуальных особенностей и передавать из поколения в поколения и одежда народа севера сохранится на века и будет гордостью последующих поколений.

**Библиография**

1. Сафьянникова М.Н. «Радуга красок», ИД «Сибирские промыслы», 2005 г.
2. Художественные изделия народов Севера Сибири: СССР Москва, Внешторгиздат;
3. Кастрен М.А., Одежда, narod.ru/ethnos/mKult\_ev2/html
4. Н.А. Свиридова. – « Приглашаем на Туюн»
5. Интернет источник. http://evengus.ru/language/lessons/big/2.html