Мое внимание привлек раздел учебника по литературе в VIклассе «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков. Подборка стихов показалось интересной: она позволяет не только познакомить ребят с замечательными русскими поэтами, но и использовать НРК на уроке – приобщить к духовной культуре родного края. Подобная систематическая работа формирует у учащихся уважение к традициям своего народа, знание о культуре своей «малой родины», любви к литературе.

В процессе изучения художественного произведения важно опираться на образное, эмоциональное восприятие учащимися текста. По словам французского живописца Э.Делакруа, в литературе первое ощущение – самое сильное. А создать такое сильное ощущение, как я считаю, помогают произведения живописи, использованные на уроках. Способность к образной конкретизации, необходимая для чтения и понимания художественного произведения, развивается общение с изобразительным искусством.

 **Интегрированный урок (русская литература, эвенкийская литература и изо)**

**Тема: «Родная природа в словах и красках»**

**Цели:** Расширить представление учащихся о творчестве русских поэтов XIX и XX веков путем знакомства пейзажной лирикой;

помочь учащимся увидеть красоту пейзажа, обнаружить общее в словах и картине;

 обогащение внутреннего мира учащихся, развитие творческих способностей через изучаемый материал;

 воспитание эстетического вкуса, любви к красоте природы;

формирование национального самосознание у учащихся.

**Оборудование**: портреты поэтов Я.П. Полонского, Е.А.Баратынского, Н.К.Оегира;

репродукции картин русских художников – пейзажистов А.Саврасова, А.Куинджи в т.ч. В.И.Мешкова, рисунки учащихся; видеослайды, музыкальное оформление, компьютер, проектор.

Эпиграф: «Живопись – это поэзия, которую видят, но не слышат, а поэзия – это живопись, которую слышат, но не видят»

Леонардо да Винчи.

«Здесь мало увидеть,

Здесь нужно всмотреться,

Чтоб ясней любовью наполнилось сердце»

Н.Рыленков.

1. **Вступительное слово**

Сегодня мы будем говорить о природе, а точнее о красоте природы, но не обычно, а с помощью поэзии и красок, на русском и эвенкийском языках. Когда-то Тютчев, говорил о людях, для которых окружающий мир природы нем и мертв, написал:

Они не видят и не слышат,

Живут в сем мире как в потемках.

Для них и солнца, знать, не дышат,

И жизни нет в морских волнах.

Лучи к ним в душу не сходили,

Весна в груди их не цвела,

При них леса не говорили

И ночь в звездах нема была!

И чтобы не стать глухими и слепыми к природе, чтобы уметь видеть красоту даже там, где «краски не ярки и звуки не резки» необходимо учиться этому у мастеров слова и кисти. Не научившись любить природу, не научиться любить родину.

**II. Знакомство со стихами русских поэтов**

1. О природе написано много стихов. Нет такого поэта, который не обращался бы к этой теме. Пушкин и Лермонтов, Тютчев и Фет, Никитин и Майков. Но мы сегодня познакомимся с двумя именами русских поэтов 19 века, чьи стихи незаслуженно отодвигались, замалчивались.

И так, знакомьтесь – Яков Петрович Полонский (1819 – 1898гг) слайд

Стихи Полонского мелодичны, напевны, неслучайно многие из них положены на музыку: «Вечный звон», «Мгновение». В лучшем, что им написано, он остается прекрасным лирическим поэтом – искренним, музыкальным, со своим собственным, пусть не очень громким, но берущим за душу голосом.

Попробуйте уловить в стихах поэта две его особенности:

А) глубина и искренность чувства,

Б) неуловимая грань реального и фантастического, будничных подробностей и волшебных видений.

Звучит стихотворение «По горам две хмурых тучи…» (фонохретоматия)

Беседа по стихотворению:

1. Каким настроением проникнуто это стихотворение?
2. Какие слова помогают нам это понять? – *хмурые тучи, скалы горючей, молнии ударом, резко засмеялось, протяжным стоном, жалобно - смятение, беспокойство, тревога.*
3. Гроза – потрясение в природе, «взрыв», «минуты роковые» жизни. У Полонского гроза – спор. Спор двух туч, не уступивших друг другу скалы.

Какой художественный прием использует поэт, как он говорит об этом природном явлении?

- Природа живая, и гроза в природе похожа на ссору. Ссору мучительную для того, кто и что рядом. Вздохи, стоны слышаться.

-Такой прием называется **олицетворением.**

2. Учитель рисования: 2.Сравните с изображением грозы художником – пейзажистом И.Левитаном «Буря и дождь»

1) какая картина перед вашим воображением предстала )

1. Каким настроением проникнута картина?
2. Какие цвета преобладают в картине?
3. Какие ощущения возникают, когда вы рассматриваете картину?

(неуютно, хочется спрятаться, ощущение опасности и тревоги.

**Вывод**: Т.о. и художник, и поэт передали одно и тоже состояние природы, одни и те же чувства, одно и то же настроение, только один – словом, другой – красками

3. Звучит стихотворение «Посмотри – какая мгла…» (фонохрестоматия)

1) Словарная работа (на доске)

Сомн- устаревшее слово, употребляющееся в высоком художественном стиле со значением «скопление, множество чего-нибудь (ангелов, духов)»

В нашем тексте – «сонм сизых туч». Конечно, необычно такое сочетание. Тучи у Полонского – словно духи, таинственные, загадочные.

Фосфорический – фосфор (химический элемент, светящийся в темноте). Т.о. фосфорический – значит светящийся бледным светом.

2) какое ощущение возникает?

- Таинственное, прямо – таки жутковатое.

3) Звучание слов особенное, похожее на шуршание, шепот, какое – то посвистывание. Какие звуки неоднократно встречаются в тексте?

О – О, С-С.. ф ф.

1. Действующие лица – предметы – мгла, озеро, месяц. Да это же не просто «предметы речи»! Это настоящие действующие лица! Живые!

Итак, что мы увидели?

– Слабый свет в ночи – мотив неясного смятения, тревога, беспокойство. Лирический герой как бы замирает перед величием природы, ее тайнами.

**Учитель изо:** 4. Эту волшебную, завораживающую тайну ночи гениально передал художник А.И.Куинджи в целой серии картин. (показ слайдов«Ночь на Днепре»,»Радуга», «Ночное»)

- С одной стороны – тишина и покой. С другой – ощущение одиночества, и отсюда тревога и даже какой – то страх.

5. И совсем в другой тональности, совсем другим настроением проникнуто стихотворение Евгения Абрамовича Баратынского (1800 -1844гг). Это еще одно для вас новое имя русского поэта.

Звучит стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!» (фонохрестоматия)

1. Какие знаки препинания преобладают? – Восклицательный знак.
2. О чем это говорит? Что помогают понять нам восклицательные знаки?

- Стихотворение наполнено чувством радости, восторга. Все радуется приходу весны.

 3. Какими звуками наполнено стихотворение? – Шум, рев вскрывающейся реки, звонкие голоса птиц.

4. Как вы понимаете последние четыре строки? – Человек един с природой, его душа как бы сливается со всем, что происходит в природе.

6.Учитель рисования: Эту удивительную пору, «утро» природы изображали многие художники – пейзажисты. Радость приходу весны всего живого особенно полно, точно удалось передать …? (слайд)**. И.Левитан «Март»**

**К. Юон «Мартовское солнце», «Конец зимы. Полдень»**

**III. Наверное, никто так не ждет весны, как северяне, северная природа.** О ней мы начинаем мечтать в декабре, в самые лютые морозы. Северная весна долго не может потеснить владычицу - зиму. И когда ей это удается, она торопится успеть пробудить землю. Поэтому у нас быстро наступает и проходит настоящая весна. Надо торопиться, ведь лето северное тоже короткое, а ему многое надо успеть.

Не менее образно, поэтично рисует северную весну наш земляк, поэт Николай Оёгир. (портрет поэта)

1. Чтение стихотворения «Таежная весна» (читает подготовленный ученик)

А) Тот же прием олицетворения: весна руками взмахнула, кумалан развернула, деревья надели наряд и т.д.

Б) Идет один ряд – деревья, люди, птицы. Это значит, человек неотделим от природы, земли своей.

В) Скажите, где больше чувств, эмоций – в предыдущем или у Н.Оёгира? – (в первом).

Г) Почему так скромен, сдержан в эмоциях и чувствах Н.Оёгир? – Это национальная эвенкийская особенность, черта – быть сдержанным, скромным.

Учитель эвенкийского языка. А теперь послушайте, как напевно звучат строки на родном языке поэта. (чтение на эвенкийском языке подготовленным учеником)

1. Как гимн родной земле звучит стихотворение Н.Оёгира «Солнечное утро». Все стихотворение проникнуто одним чувством, одним настроением.

Задание: попробуйте почувствовать это настроение, понять это чувство. (чтение подготовленным учащимся)

- Чувство радости, счастья от всего, что окружает поэта. И восторг перед таким, казалось бы, простым явлением – рождением нового дня.

Учитель эвенкийского языка: А теперь послушаем как звучит это стихотворение на эвенкийском языке и убедимся, что радость, счастье понятны всем на любом языке.

Стихотворение «Сосна роняет хвою золотую…»

Учитель рисования:

4. Наша скромная, неяркая природа вдохновила не одного художника любителя. Вот и ребята предпочтительно рисуют тайгу, сопки, оленей. Но есть большой профессионал, заслуженный художник Чувашской Республики и Народный художник России Мешков Владимир Ильич, создавший целый цикл работ, посвященных Эвенкии. (портрет художника)

Показ картин «Снежные цветы», «Большой аргиш пробивается в Туру», «К полярной звезде», «В Туре», «Эвенкия. Дорога на Ессей», «В эвенкийской тайге», «Оленьи тропы» (комментарий по краскам, сюжетам) (слайд)

IV. Заключение урока.

И закончить наш разговор мне хотелось бы словами другого эвенкийского поэта и писателя А.Н.Немтушкина:

Малыш, меня послушай. Мне видней

Я изучал народа опыт прошлый.

Земля красива – красотой людей,

А люди хороши – землей хорошей.

Урок заканчивается. А мы еще раз обращаем внимание на слова Леонардо да Винчи, который верно заметил, что эти виды искусства – живопись и поэзия – успешно взаимодействуют и взаимно обогащаются.

Д/з: 1. Стихотворение (на выбор) выучить наизусть

2.Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся стихотворению.