

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Туринская средняя школа-интернат имени Алитета Николаевича Немтушкина»
Эвенкийского муниципального района
Красноярского края

<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Т.А. Ключева «30» августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МКОУ ТСШ-И ЭМР  А.А. Павлов Приказ №77/4-ПР от 30.08.2022</p>
---	---



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

КРУЖКА «Школа ведущих»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-17 лет

Автор-составитель:
Филиппова Анастасия Александровна,
педагог - организатор.

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа кружка «Школа Ведущих» подразумевает под собой изучение специализированных тем в различных разделах программы в направлении «Режиссура праздников»: искусство звучащего слова, актерское мастерство, организация праздника, выступления в форме КВН.

Направленность образовательной программы: социально- педагогическая. Программа способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности. Реализация обозначенных тем обеспечивает определенный уровень развития социально-психологических качеств, с помощью которых подросток может реализовать себя и, возможно, определиться с дальнейшей деятельностью (профессией).

Актуальность данной программы заключается в том, что сегодня дети и подростки перестали общаться вербально и не потому что не хотят, а просто потому, что все общение заменил виртуальный «друг» - компьютер. Вот предположим, что все электронные коммуникации отключат, как будут общаться дети, подростки в такой ситуации? Если весь мир - это театр, а мы в нём актёры, так давайте же научим детей и подростков коммуникативному общению, грамотной речи, сценическому искусству представления, сопереживания и перевоплощения. Знать и уметь организовывать для себя праздник или создать номер для концертной программы, попробовать свои силы как в организации своего досуга, так и для любого коллектива. Дать волю своей фантазии и написать сценарий, который потом можно реализовать в жизнь, где сам подросток может решить, кто у него актёры и какие ему нужны декорации и костюмы. Необходимость в данной программе существует, и она является востребованной, так как все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые не всегда приятно удивляют нас своими способностями и талантом. Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной, сложившейся ситуации. Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Модифицированная программа «Школа ведущих» опирается на изучение основных теоретических аспектов в области организации современного праздника:

- изучение теоретического материала;
- просмотр и анализ видеоматериалов и действующих праздников и представлений;
- практическая деятельность подростков.

Адресат программы: программа рассчитана на подростков от 11 до 16 лет, так как теоретический и практический материал рассчитан на подростковую аудиторию, ведь именно с этого возраста подросток развивает в себе все коммуникативные навыки.

В разработке модифицированной программы «Школа ведущих» учитывались следующие тенденции развития образования:

- обеспечение доступности и качества дополнительного образования;
- увеличение спектра учебно-организационных мероприятий, направленных как на удовлетворение разносторонних интересов, так и на развитие способностей обучающихся;
- интеграция дополнительного образования в общество, повышение его социальной востребованности;
- направленность на сбережение и укрепление физического и психического здоровья детей и юношества;
- повышение роли коммуникативной культуры как компонента образования.

Формы проведения занятий: проведение практических заданий (тренинги, этюды, прослушивание и т.д.), проведения репетиций, просмотр видео материалов и участие в мероприятиях района.

Материально-техническое обеспечение программы: кабинет, проектор и актовый зал для практических занятий. Так же доступ к техническому обеспечению.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год из расчета 2 часа в неделю.

Цель программы: Социализация и личностный рост подростков посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации праздников.

Задачи программы:

Обучающие

- овладение грамотой сценической речи;
- овладение актерским мастерством;
- овладение практическими навыками в режиссуре праздников;
- изучение теоретического материала в области праздничной индустрии;
- научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.

Развивающие:

- развитие коммуникативных навыков у подростков;
- развитие лидерских качеств;
- развитие умения работать в команде, в коллективе;
- формирование и развитие творческих способностей подростков;
- формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

Воспитательные:

- направить на профессиональное самоопределение.
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.

Планируемые результаты:

Предметные:

- дети будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- дети будут владеть основами импровизации;
- освоят необходимые актерские навыки;
- научатся ставить этюды и сцены.

Метапредметные:

- приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- повысят свою творческую активность,
- преодолеют страх выступлений перед публикой, Личностные
- станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- смогут физически и психологически раскрепоститься. Результат образовательного процесса предполагает стремление к достижению каждым подростком основных компетентностей:
- коммуникативная компетентность, определяющая владение общением;
- информационная компетентность, связанная с развитием общества информации; владение новыми технологиями, понимание их применения, способность критического отношения к распространяемой средствами массовой информации рекламы.

Формы контроля: показ творческих работ, наблюдения педагога, анкетирование, тестирование.

Итоги образовательного процесса проводится в апреле - мае учебного года в виде открытых занятий, праздников, конкурсов, театральных постановок, отчетных мероприятий детских объединений учреждения.

Методическое обеспечение: микрофон, проектор, муз.центр, актовый зал.

Методические материалы

Список литературы для детей.

1. <https://www.google.ru/amp/www.momondo.ru/blog/%D0%BB%..> карнавалы мира
2. <https://piteronline.tv/sobytiya/prazdnik-koryushki> - праздник корюшки
3. <http://www.calend.ru/holidays/0/0/40/> история празднования 9 мая
4. <http://pozdrav.a-angel.ru/prazdniki/mezhdunarodnyj-de..> история возникновения и проведения дня защиты детей
5. <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/o-prazdnike-..> день космонавтики история праздника для детей
6. http://allforchildren.ru/games/active_index.php сборник игр для детей
7. <http://www.abc-people.com/phenomenons/divinations/sig..> новый год традиции и обычаи
8. <http://www.advantour.com/rus/russia/traditions/ivan-k..> Иван купала. Русские традиции
9. <http://одежда-для-сцены.рф> сценические термины
10. https://work-in-turkey.io.ua/s106222/osobennosti_rabo.. особенности работы аниматором
11. <https://www.google.ru/amp/s/www.calc.ru/461.amp.html> виды и жанры театрального искусства
12. http://m.pikabu.ru/story/obeshchannyiy_kalendar_quotes.. советы начинающим театрам
13. http://eh-zhiznya.ru/publ/koncert_organizacija_i_vidy.. концерт. Организация и виды концертов
14. <http://videoforme.ru/blog/2013/01/23/teatralnyj-grim-..> театральный грим и его особенности
15. <https://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskie-oso..> стилистические особенности народного костюма
16. <http://social-culture.ru/index.php?request=full&i..> классификация игр. Роль игровых программ в реализации массовых праздников и народных гуляний
17. http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547_0.html
18. Фестивали и праздники народного творчества. Особенности организации и проведения
19. http://5slov.ru/prazdniki_mira.php праздники и фестивали мира

Список литературы для педагога.

1. Шароев И.Г. Режиссура массовых представлений. М., 1986
2. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Ростов-на-Дону. 2004
3. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественнопедагогической деятельности клуба: Учебное пособие для студентов институтов культуры. М., 1988.
4. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. М., 1978.
5. С.В.Шубин и С.М. Студеникина Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок. Омск-2004.
6. И.Б.Шубина Драматургия и режиссура зрелища. Ростов на Дону 2006.
7. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика: Учебник. 4-е издание.- М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. --с. 132.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов			Форма контроля
			теория	практика	
1	Введение	2	2		Беседа
2	«Сценарное мастерство»	15	10	5	Наблюдение педагога, (написание сценария)
3	«Актерское мастерство»	25	14	11	Наблюдение педагога, показ творческих работ.
4	«Искусство звучащего слова»	20	10	10	
	Искусство звучащего слова	20	10	10	Наблюдение педагога, показ творческих работ
	Основные виды мероприятий. Сценарный ход.	5	3	2	Творческие поиски.
5	Написание сценария	10	4	6	
	Мозговой штурм, продумывание сценарного хода. Написание сценария.	10	4	6	Творческие поиски.
6	Актерские особенности в КВН	13	6	7	
	Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача. Какие бывают лидеры	2	1	1	Авторитарный и демократический лидер. Внутренняя организация, структура группы.
7	Сценическая культура аниматора	26	11	15	
	Сценическая культура аниматора	7	3	4	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции
	Методы и приемы приглашения в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.	5	2	3	Наблюдение, опрос

	Импровизация. Принципы импровизации.	5	2	3	Творческие поиски. Формы организации и проведения игры
	Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.	5	2	3	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции
	Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.	4	2	2	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции
8	Репетиции, проведение мероприятия	18	5	13	
	Репетиции, проведение мероприятия	16	3	13	Наблюдение педагога, показ творческих работ
	Контрольные и итоговые занятия.	2	2		Анкетирование, Тестирование
9	ИТОГО	169	79	90	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Введение (2 ч.)

Теория. Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

«Сценарное мастерство» (47 ч.)

Теория. «Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии театрализованных представлений и праздников», «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлений и праздников».

Практика.

Практические занятия направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных представлений и праздников».

«Актерское мастерство» (25 ч.)

Теория. «Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», «Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор-кто это?»

Практика. Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы

«Искусство звучащего слова» (28 ч.)

Теория. «Речевой аппарат, цели и функции речи для артиста речевого жанра», «Постановка голоса. Дикция. Опора», «Мастерство ведущего», «Виды речевого жанра».

Практика. Работа над сценической речи-тренинги, дыхательная гимнастика, чтение стихотворений, сказок, скороговорок. Работа с микрофоном и т.д.

Написание сценария (10 ч.)

Базируется на авторских сценариях и включает в себя написание сценария, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а так же работа над собой: голос, актерское мастерство.

Практика. Продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров; развивать навыки взаимодействия со зрителем; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

Актерские особенности в КВН (13 ч.)

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию

Сценическая культура аниматора (26 ч.)

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика. Воспитать культуру поведения на сцене. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему

Репетиции, проведение мероприятия (18 ч.)

Базируется на сценариях и включает в себя репетиции, проведение мероприятия, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а так же работа над собой : голос, актерское мастерство.

Практика. Продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров; развивать навыки взаимодействия со зрителем; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение

пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния
пополнять словарный запас, образный строй речи.

Контрольные и итоговые занятия. Показ творческих работ по нескольким основным
разделам программы.